

احياء دور الفقهاء .. يسهم في حل مشكلات العالم الاسلامى

بدأت في العاصمة المقدسة اجتماعات المجمع الفقهي الإسلامي في دورته الخامسة .. وهو المجمع المنبثق بقرار من اجتماعات ولجنة العالم الإسلامي .. ويضم الاجتماع نخبة من الفقهاء والعلماء المسلمين في أنحاء العالم .. ويعقد تحت رعاية حكومة جلالة الملك خالد ..

وكراب جلالة الملك خالد . حرص على ان يخالط العلماء في المجمع في كلمة القاها بالعقبة امس سمو الامير سعود بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالعقبة . وفي هذه الكلمة عبر جلالتة حفظه الله عن مشاعر التقدير . والترحيب بالعلماء المشاركين في هذه الاجتماعات . في مهبط الوحي .. ومهوى الانبياء المسلمة في كل مكان .

ونأتي أهمية هذا الانتماء من حيث أنه تأكيد لنور العلماء، والفقهاء المسلمين في الحياة المعاصرة - تجسيدا لمبدأ (الاسلام : دين) (دولة) - كما يمكن إقرارها من شؤون المسلمين اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو عقائدية أو قانونية - ما لم يكن له سدده من الكفائي والستة وأجاء أئمة المسلمين - وعودة العلماء المسلمين إلى القيام بدورهم في المجتمعات الإسلامية - وأحد من التطورات الهامة في الحياة الإسلامية المعاصرة - التي مرت بها فترات عتلت قوى الاستعمار والمشرع فيها - إلى محاولة تطبيق الكفائي (فصل الدين عن الدولة) في الحياة الإسلامية .

وقد رأينا .. وسمعنا .. وقرأنا .. عن عدد من الحكماء المسلمين نبأها .. أوتيتهمون باتفصل الدين عن الحياة في المجتمعات الإسلامية .. وقد رأينا تبعاً لذلك ما أبطلت به هذه المجتمعات من فوضى وفساد .. واستبداد الحكام على الحكم على مواهم وبغير ما أنزل الله .. وسعى هؤلاء الحكام إلى الحكم بغير ما أنزل الله .. وخاصة في حقوق

نيابة عن جلالة الملك :

الالتزام بالجهود

القياسية الكهربائية
الرياض « واس » : دعت وزارة
لصناعة والكهرباء الى ضرورة مراعاة
لجهود القياسية الكهربائية المعتمدة
للمملكة كجهود انتقاء نظامية لأغراض
لخدمة الكهربائية المختلفة والالتزام بها
بقية . وشكراً .

ونكرت وكالة الوزارة لشؤون الكهرواء
في ندائها الصادر في هذا الشأن أن جهد
الانتفاع للأغراض العامة (سكنية
وتجارية) هو ١٢٧/٢٢٠ فولت ٢ أطوار
٤ اسلاك بيشينبي ٦٠ هرتز
وان جهد الانتفاع للأغراض
الصناعية هو ٢٢٠/٢٤٠ فولت ٢ أطوار
٤ اسلاك بيشينبي ٦٠ هرتز
في حين أن جهد الخدمة للتوزيع

**صدر عدد جديد
من مجلة (الفجر)**

الرياض : « واس » : اصدرت اذاعة العلاقات العامة بالمكتب الاعلامي للجنة الشرق الاوسط لشؤون الكويتيين مجلة (الفجر) الشهرية (الفجر) بقرعة ربع الثاني واتى تلعب بظهره برايل .

وتحتوى المجلة على عدد من الموضوعات العلمية والثقافية والاجتماعية من بينها حوار الشعر الحديث والنقش بالحرف اليدوية بالإضافة الى موضوع الاسلام في مرآة العرب والبروايز الحديثة واختصار معزى برايل كما تحتوي على زوايا ثابتة منها زاوية الحكماء والعلماء والفكر والحياة وتتناول موضوعات من العالم الاسلامي بالإضافة الى زاوية اختراعات الكويتيين

وزوايا اخرى للطرائف الى جانب اخبار
المكتب الاعلامي .

فلسادوت مؤسات وشركات وقضائع محلات تجارة داهيان مركزية ومطاعم

١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤

[illegible]

● محمد بن مبارك الجبوري الملقب شارع السنين - تلشون ٥٤٣٠٩٤	● وكالة تلافيف السيلفة العليل والعزيرية بكلتا السيلفة	● محلات مسج خزاميس لزيادة البصيل - ميدان العراوى ٥٤٤٧٠
● مؤسسة عبدالستور خاز العليل بيسح لال وعملانس وراشوا - جبوي القلعة - بجوان المجرية ٥٤٥٩٦٦	● حيدر ركشيل عاه - تلشور مكة ٥٤٣٣٠٢ - ٥٤٦٦٠٠	● مستشفى ابوشام الخليلية ولعزير ميدان العراوى - تلشون ٥٤٤٠٥٤
	● شريكات ٥٤٥٩٠٠ - ٥٤٥٩٠٤	



الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم

الفرق الطوارىء في خديك

خلال الـ ٢٤ ساعة

مكة

المركز الرئيسي: ٥٧٤ ١٠٢٢/٧٤

الفزاوي: ٥٤٢ ٢٤٢٣

العتيبة: ٥٤٢ ٢٤٨٩

المعابد: ٥٥٦ ٢١٢٩

الطائف

٣٣٢ ٣٠٤١/٢ - ٣٣٦ ١٣٧٠

الشهداء الخيرية: ٧٤٦ ٢٩٢٠

الحوية: ٧٢٥ ١٥٦٦

الهدا: ٥٧٤ ١٤٢٠

بدر

٣٣٢ ١٧٣٦

رابع

٤٢٢ ١٧٧٣/٣

العلا

٦٩: ٦٩٠٠

خليص

محطة الكهرباء

توعية ثقيف

محطة الكهرباء

جدة

٦٣١ ١٤٤٧

٦٣١ ١٤٩١

٦٣١ ١٤٧٤

٦٣١ ١٤٥٧

المدينة

المركز الرئيسي: ٨٢٣ ٧٢١٦

العنبرية: ٨٢٣ ٥٨٦٠

مطاطنة: ٨٢٣ ٩٣٤٤

أناذر: ٨٦٦ ٤٦٥٦

رنية

٨٤٢ ١٤٠٦

ترتبه

٨٢٣ ١١٧٨

أمالج

٣٨٢ ١٨٨٢

بحره

٣٩ بواطة

سترايل بحره

المسلمين ، وهم أم من مسر من قارات
من صول : المسلمون والانتساء
اليها ، الشيوعيين والانتساء اليها ،
بشئ صورية وشكالة تصديق
النسل ، الفوائد المودة ، الزكاة
والذبايح وغير ذلك من القرارات الهامة .

علماء المسلمين

الجدير بالذكر ان عشرين عالما
اسلاميا من مختلف المجالات والعلوم
الاسلامية قد شاركوا في تلك الدورات
ممثلين لاثنتي عشرة دولة اسلامية هي
الهند ، اندونيسيا ، باكستان ،
بنغلاديش ، الجزائر ، المملكة العربية
السعودية ، العراق ، لبنان ، مصر ،
موريتانيا ، النيجر واليمن . وسوف
يقوم الجميع بتطبيق كل ما طابقت منه
وتجربته في بلادهم .
يقوم اجمع القادة الفقهية والفكرية وإيراض
تتفق للفقه الاسلامي على جميع القوانين
الضمنية فضلا عن ان اذرة اجمع
بمايشملهم ومقتضاها لاتتغير جسد في
القائمة بكل ما يعهد اليها من الامانة
القيام للرابطة .

هذا وقد اشتملت اللجنة الانتقائية
للمجلس اجمع الفقهى الاسلامى ،
ايضا ، على كملة منظمة المؤتمر
الاسلامى ، على الاضعاء تقريره
مدير ادارة اجمع ثلاثة جدول الاعمال .
التزوم الاضعاء ثلاثة جدول القرون
الكريم العشرة .. على ختام اجمع غادر
صاحب السمو الملكى الامير سعود
المحمد الحسينى ام منطقة مكة المكرمة
بالبناية - غادر القاعة ورجع من عاد
استقبل به من حفلة وتكرام ثم عاد
اصحاب السعادة والفقهية الاعضاء الى
الاجتماع لدراسة جدول الاعمال .

100

سموه يزور عدداً من القرى والهجر عبر الطريق الصحراوي لمدة سبع ساعات

في الأسبوع الثاني
من جولة سمو
الأمير عبد الله



بعد أن شرف حفل مدرسة الفوارة



محكمة الفوارة ثم فرع وزارة الزراعة بالفوارة ثم مدرسة عبد الله بن رواحة بالفوارة بعد ذلك غادر سموه حيث توجه إلى بلدة الصومالية وتفتتد مركز الإمارة والبلدة وتترقب المواطنين بالسلام على سموه ثم وصل موكب سموه الكريم إلى بلدة تادج ثم بلدة الرفعة هذا وقد غادر سموه الكريم ذلك اليوم نفسه المخيم والكائن في بلدة البنيانية في تمام الساعة العاشرة ولم يعد سموه إليه إلا في تمام الساعة الخامسة مساءً وكان الطريق غير معبد ومرتفعات ومتخففات إلا أن سموه أصر على الاستمرار بمواصلة الجولة للاطمئنان على صحة ابنائه المواطنين وتفتتد احتياجاتهم ..

من سعد الحريي :
البنيانية : قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة القصيم يوم الأحد الماضي ثاني أسبوع جولة سموه التفتتدية على مدن وقرى وهجر القصيم فقد قام بزيارة لعدد من القرى الشمالية القريبة من منطقة القصيم بدأها ببلدة مراغان ثم بلدة العمود الجنوبية ثم العمود الشمالية ثم بلدة البنيانية ثم بلدة النعيرية ثم بلدة الفوارة .. هذا وقد قام سموه بجولة في مركز إمارة الفوارة وأطلع على سير العمل في الإمارة ثم قام بزيارة لمخيلة رئيس



سموه في مبنى الزراعة بالفوارة



سموه يستقبل المواطنين بالفوارة



سموه في مركز إمارة النعيرية

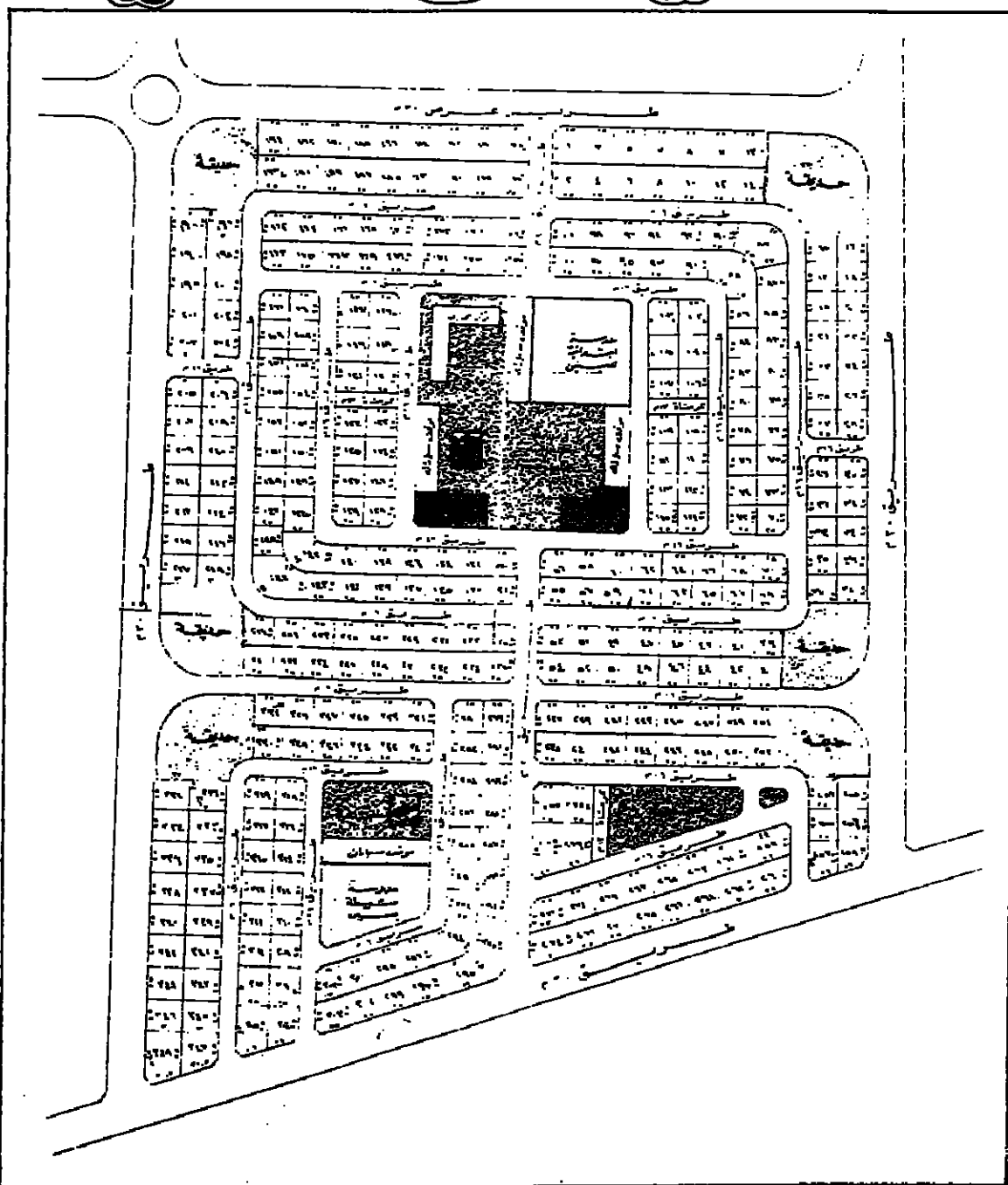
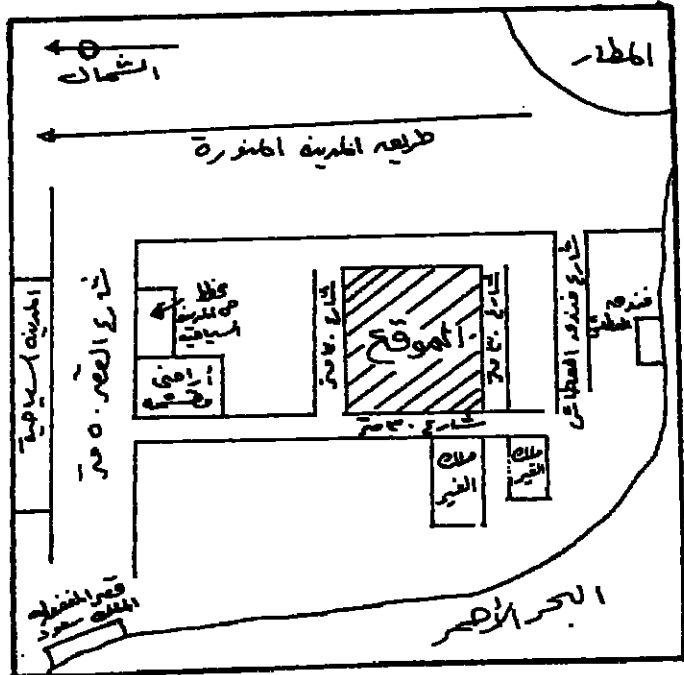
مؤسسة عقارية

مجالس الإيجار



الجزء الثاني

لوحة رقم :
٢٥٣/ب/١٤٠١ هـ



هل فكرت ..
في اقتناء بيت المستقبل ؟
إذن ..
فما زالت فرصتك قائمة للسكن بجوار
شاطئ البحر .. حيث الهواء النقي .. والهدوء ..
* أبجُر الشمالِيَّة :
مدينة المستقبل .. والتي ينتظرها النمو
العمراني ... والازدهار ..

الموقع :

- * بالقرب من شاطئ البحر ..
- * بالقرب من المدينة السياحية ..
- * الشوارع ٣٠ و ٥٠ متر ..

المساحات :

- * تتراوح بين ٦٢٥ م^٢ إلى ٧٥٠ م^٢
- * تصلح لكل الأغراض ..

البناء .. السكن .. الإستثمار

الأسعار :
تسهيلاً لذوي الدخل المحدود - الدفقات
الدولية تبدأ من : ٢٠٠٠ - ٤٠٠٠ ألف ريال في أعلى دفقات
شهرية تبدأ من : ٢٥٠٠ - ٤٠٠٠ ريال شهرياً
تسهيلاً للعاملين الكرام يمكنهم الدفع عن طريق :
بنك الرياض - فرع البقادية - حساب رقم ٣٠٤٩
مؤسسة تموري العقارية
جدة - شارع البلدية - غرب قصر سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ت : ٦٦٩١٠٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم



للمواطن ذوي الدخل المحدود

بالتمويل

مخطط حي العزيزية

تقارنا معكم مرة أخرى مع

جدول الأسعار

الجزء الثاني

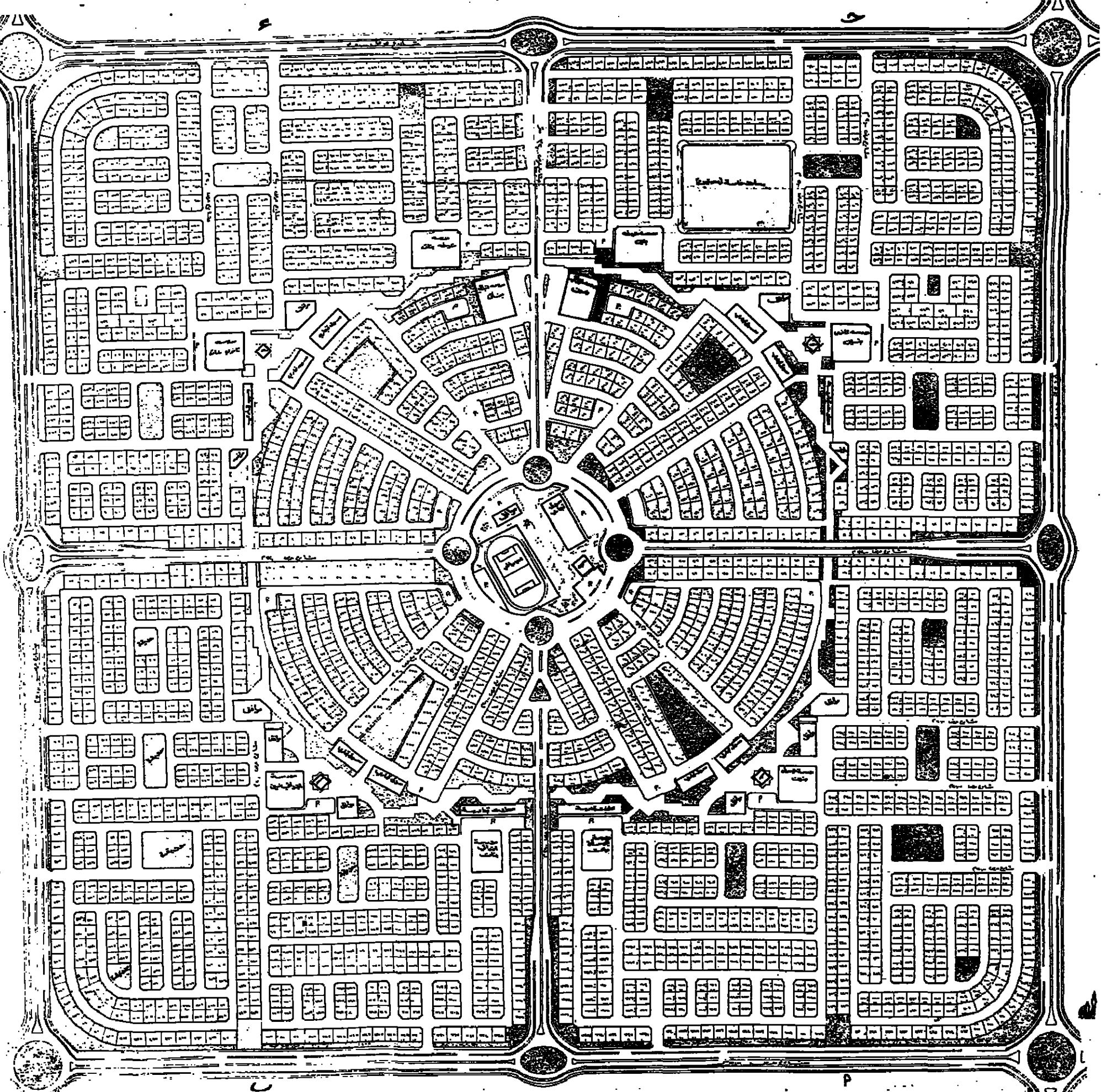
ملك الشيخ / محمد حسين طه ودي - معتمد بالقرعة رقم: ٢٧٤ / ب / ١٤٠٢ له

الأسعار - تبدأ من ٢٠ ألف ريال - تبدأ من ٦٩٥ م - المساحة - طريق الدرع - إرفع نصف القرعة - الموقع - الشوارع - تبدأ من ٢٠ متر - تبدأ من ٩٠ م - تبدأ من ٢٤ متر - تبدأ من ٣٢ متر - تبدأ من ٥٠ متر - تبدأ من ٢٤ متر - تبدأ من ٣٦ متر - تبدأ من ٣٨ متر - تبدأ من ٤٠ متر - تبدأ من ٤٢ متر - تبدأ من ٤٤ متر - تبدأ من ٤٥ متر

ساحة القطعة	الرفعة الأولى	القسط الشهري
ريال	ريال	ريال
٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٠٠
٢٢٠٠٠	١١٠٠٠	٤٥٠
٢٤٠٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠
٢٦٠٠٠	١٣٠٠٠	٥٥٠
٢٨٠٠٠	١٤٠٠٠	٦٠٠
٣٠٠٠٠	١٥٠٠٠	٦٥٠
٣٢٠٠٠	١٦٠٠٠	٧٠٠
٣٤٠٠٠	١٧٠٠٠	٧٥٠
٣٦٠٠٠	١٨٠٠٠	٨٠٠
٣٨٠٠٠	١٩٠٠٠	٨٥٠
٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٩٠٠
٤٢٠٠٠	٢١٠٠٠	٩٥٠
٤٤٠٠٠	٢٢٠٠٠	١٠٠٠

الدلالة بواقع ٢ ٪

لا يزال البيع مستمرًا



مؤسسة خالد العقارية
جدة - الشرفية - شارع المطار - ت: ٦٥٣٩١٢٧
مع تخطيطات: مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية - جدة



مؤسسة البدر العقارية
جدة - الشرفية - شارع المطار - ت: ٦٥٣٩٦٧٥



للاستثمار
بدر العقارية
الانتصاف
ب

الرأي الاقتصادي

بقلم : مقبل الصالح الذكير
محاضر بقسم الاقتصاد - جدة

نحن والتنمية

منذ بدأت الدول النامية في الحصول على استقلالها السياسي مع أواخر الأربعينات أخذت تفكر في استقلالها الاقتصادي بالتحضر من التبعية الاقتصادية التي فرضتها ظروف الاستعمار السابقة .. ومنذ ذلك الوقت أصبح موضوع التنمية الاقتصادية من الأمور الملحة .. وتمت في هذا المجال دراسات أكاديمية عديدة .. كل دراسة تحاول أن تبين السبل الرشيدة لتحقيق هدف التنمية ..

وإنما دراستي في الولايات المتحدة ، كان الأستاذ الأمريكي يشترك معنا نحن الطلاب في نقاش عن تواضع نسبة المتعلمين لعدد السكان في الدول النامية والموافق المختلفة من دولة لأخرى التي أدت لهذه النتيجة .. ويحضرني موقفان جديران بالذكر هنا .. ففي حلقة النقاش تلك ، التفت إلى الأستاذ معلقاً على موضوع عوائل التعليم في الدول الإسلامية ذكراً أن المعوقات الإسلامية كانت تقف أحياناً حجر عثرة أمام انتشار التعليم في مثل هذه الدول .. وقد عجبت لهذا الجدل لصارح من استاذي وقبل أن أبدا في الرد عليه استأذن زميلي الأمريكي في الرد على الأستاذ قائلاً : أنت لا تفهم كيف تكون معوقات كالمعتقدات الإسلامية حجرة عثرة أمام انتشار التعليم في المجتمعات التي تبين بها .. لا تعلم يا أستاذ أن المسلمين هم الذين قدموا لنا « الصفر » هل نسيت أن الأرقام التي نستخدمها اليوم تطلق عليها اسم « الأرقام العربية » ؟ بل كيف يمكن تجاهل الحقيقة التاريخية في أن المؤلفات العلمية للمسلمين كانت هي المصدر والأساس المعتمد عليه لقرون عديدة في أوروبا !!

وكان موقفاً صعباً على استاذنا آنذاك لم يستطع أمامه .. إلا أن يقر بعدم اطلاعه الواسع على مثل هذه الحقائق التاريخية ..

أما الموقف الآخر فهو نقاش لهذا تماماً ، ففي قاعة محاضرات أخرى وفي موضوع التنمية الاقتصادية أيضاً بدأ الأستاذ الأمريكي محاضرة عن التنمية بآية كريمة من القرآن مستشهداً بها على أن التنمية لا تخرج عن مفهوم هذه الآية من « تثاب القوم للمسلمين وتكلمهم » إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ، أما هذه فالحقيقة لا تحتاج مني تعليق ..

العضو المنتدب لمصفاة جدة يتفقد مرافق التخزين بالجانب

● من عبدالستار حسين :

جدة : عاد مؤخرًا من جيزان المهندس محمد حمزة عجاج العضو المنتدب والمساعد التنفيذي لرئيس مجلس إدارة مصفاة جدة بعد جولة تفقدية شملت مرافق توزيع وتخزين المنتجات البترولية بالمنطقة ..

وقد اجتمع المهندس عجاج خلال زيارته للمنطقة التي استمرت عدة أيام بالمسؤولين عن مرافق التخزين والتوزيع وبحث معهم سبل تطوير وزيادة كفاءة وفعالية تلك المرافق من أجل تقديم خدمات متطورة في مجال تخزين وتوزيع المنتجات البترولية بالمنطقة الجنوبية .. وما يجدر ذكره أن محطة تخزين وتوزيع المنتجات البترولية بجيزان

الترويج لتعيد بناء المنصات البترولية

صرح مسؤولون بإدارة البترول النرويجية بأن منصات البترول العاملة في شواطئ النرويج ستخضع قريباً إلى عملية إعادة بناء شاملة ومكلفة حتى تتطابق هذه المنصات مع المواصفات الأمنية الجديدة في الترويج ..

ولتأتي الإجراءات الجديدة كرد فعل للحادث الذي وقع لنصبة الجفر (الكسندر كيلاند) في مياه الترويج قبل عامين .. وتشتمل الاختيانات المقدر تنفيذها لتقوية بناء المنصات ولتعزيزها على الطفو وإضافة معدات وأجهزة إنقاذ ..

ومقرر أن ينتهي العمل في هذا البرنامج كما تحصل صحيفة (الفالينشيبال تايمز) في الفتح من يوليو القادم ، وسيكون العمل مكثفًا جداً لأنه من المنتظر أن يتم سحب المنصات القديمة واستبدالها بأخرى جديدة ..

مناقشة الخطط التنموية لتبوك

● من أنور سلامة :

تبوك : تناقش مساء اليوم الأربعاء الخطة التنموية الخاصة بمنطقة تبوك وذلك في لقاء يتم بين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك ورؤساء الإدارات والمصالح الحكومية بها ، اللقاء الذي تنظمه الفرقة التجارية والصناعية بثبوك هيئته في قاعة الاحتفالات بمركز التدريب المهني بتبوك في الساعة الثامنة مساءً ..

ارتفاع معدلات الفائدة في مصرفين

نيويورك (ف ب) - قام الشان من البنوك الأمريكية (يوم الاثنين الماضي) برفع معدل الفائدة الأساسي من ١٥.٧٥ في المئة إلى ١٦.٥٠ في المئة وهذا الارتفاع هما سبب في ارتفاع أسعار الفائدة الأمريكية .. وترتفع بذلك عشر في المئة من حيث حجم الأعمال وتكون بذلك بستان فيكون معدل الفائدة الأساسي مستقرًا على نسبة ١٥.٧٥ في المئة منذ منتصف ديسمبر الماضي .. وقد جاء الارتفاع الجديد في معدلات الفائدة بعد الزيادة الكبيرة في الكلفة التقديرية في أبل بنابر والتراجع الذي يعد أضعف مما كان متوقعاً والذي أعلن عنه بنك الاحتياطي

الأمير سعود يفتتح المعرض المالي بجدّة

● من أحمد سعيد مصلح :

جدة : افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء أمس الأول بفتح حياة ويجيني المعرض المالي الذي يضم نماذج من الحياة في هذا البلد الإسلامي .. وقد حضر الحفل سعادة السفير المالي لدى المملكة وعدد من المهتمين ..

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن عن سروره البالغ بما شاهدته في المعرض من مظاهر التقدم والرقي وقال إن هذه المعارض هي في الأساس شجرة للحياة الأخوية المتينة التي تربط بين البلدين الإسلاميين والتي تزداد كل يوم قوة والتي توجهها الزيارة الأخيرة للعاهل المالي السعودي للمملكة واجتماعه مع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الأمين ..

استطلاع رأى الجهات المعنية في مشاريع المواصفات الجديدة قبل اعتمادها

الرياض « واس » : قام قسم التشديد ومواد البناء بإدارة المواصفات بالهيئة العامة للمواصفات والمقاييس بتوزيع عدد من مشاريع المواصفات القياسية الجديدة على كافة الجهات المعنية لأخذ وجهات نظرها ومراجعتها الفنية بشأنها قبل اعتمادها رسمياً . وتشمل هذه المشاريع أنابيب الصلب السيلينيكي وغير السيلينيكي مستوية النهاية ، سمك الجدار والأبعاد ..

ويختص مشروع هذه المواصفة القياسية بسمك الجدار والأبعاد ووزن المتر الطول لأنابيب الصلب السيلينيكي وغير السيلينيكي المحصورة أو غير المحصورة .. ويحتوي هذا المشروع على تعريف القطر الاسمي وسمك جدار الأنابيب كما يتضمن تصنيف الإقطر وجدول تحثوي على سمك جدار الأنابيب والأبعاد .. كما يتضمن طريقة حساب كتلة المتر الطول من الأنابيب ..

طريقة الزنك لأنابيب الصلب المجلفنة بالغمغ على الساخن وطرق اختبارها .. ويختص مشروع هذه المواصفة بطريقة الزنك لأنابيب الصلب المجلفنة - بالغمغ على الساخن وقد احتوى هذا المشروع على تعريف للبلقة وكذلك متطلبات هذه الطبقة وخاصة فيما يتعلق بصلب الأنابيب والتحكم الكيميائي لطبقة الزنك وطلائها ومظهرها وكثافة طبقة الزنك .. كما احتوى المشروع على بند البيانات الإيضاحية وطريقة أخذ العينات للاختبار والاختبارات الواجب القيام بها للتحقق من مطابقة هذه السلعة للمواصفة القياسية وكذلك بندا عن أحكام المطابقة الفنية .. كما يختص مشروع هذه المواصفة بطرق اختبار طبقة الزنك على أنابيب الصلب المجلفنة بالغمغ على الساخن .. وقد تضمن المشروع طريقة اختبار المظهر وتعيين كتلة طبقة الزنك



الديون الأمريكية على بولندا

نيويورك « رويتر » - أعلن بيول سترنكل وكيل وزارة الخزانة الأمريكية أن حكومة الرئيس ريجان لم تقرر بعد أن بولندا متخلفة عن الوفاء بديونها في الوقت الحاضر ..

وأكد سترنكل أن الحكومة الأمريكية مضطرة إلى دفع ٧١ مليون دولار إلى بولندا أمريكية لتغطية القروض التي حصلت عليها بولندا بضمن الإدارة الأمريكية والتي تأخرت في الوفاء بها بسبب أزمة اقتصادية .. وقال لرابطة كتاب الشؤون المالية في نيويورك إن الحكومة الأمريكية تتخذ في الاعتبار إمكانية ألا يعلن الدائنين الآخرون أن بولندا متخلفة عن سداد ديونها الأمر الذي سيترك بولندا في وضع تستطع منه الوفاء بديونها إلى الدائنين الآخرين غير الولايات المتحدة ..

الأمم المتحدة : المملكة تزيد اعتماداتها لمشاريع القطاع العام

من مراسل المدينة : ذكرت نشرة صادرة عن الأمم المتحدة حول التنمية في حكومة المملكة مستمرة في زيادة اعتماداتها المالية لمشاريع القطاع العام خلال الخطة الخمسية المنتهية عام ١٩٨٥ ..

وقالت النشرة أن تسعى المملكة نحو التنمية الصناعية وتوسيع نطاق الخدمات الاجتماعية جديها واحدة من المناطق التي تجذب الشركات الأجنبية العاملة في قطاع التنمية .. وأضاف أن المشاريع الرئيسية التي يصرّف فيها بسخاء هي النقل والمواصلات وقطاع الشؤون البلدية والقروية .. وذكرت النشرة في سياق حديثها عن الطرق التي يتم بها الاتفاق بين حكومة

المفكرة

حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)
الرحلات الدولية المغادرة

رقم الرحلة	خط السير	الوقت
١٥٤	جدة - الظهران - بومبي	٧:٥٠ صباحاً
٤٧	جدة - القاهرة	١٣:٣٠ صباحاً
٨٢	جدة - الرياض - البحرين	١٠:٣٠ صباحاً
٧٢٢	جدة - عمان	١٢:٥٥ بعد الظهر
٧٦٦	جدة - بيروت	٢:٥٥ بعد الظهر
٤٩	جدة - القاهرة	٥:٠٠ بعد الظهر
١٤٨	جدة - كراتشي	٥:١٥ بعد الظهر
١٥٢	جدة - الخرطوم	٥:٤٥ مساءً
٥٢	جدة - الرياض - بانكوك	٧:٢٥ مساءً
٢٢	جدة - الظهران - كراتشي	١٠:٢٠ مساءً
٢١	جدة - نيويورك	١٢:٥٥ مساءً
١٩٥	جدة - باريس - فرانكفورت	١٠:١٠ مساءً
١٧٥	جدة - لندن	١٢:٣٥ مساءً

الرحلات الدولية القادمة

رقم الرحلة	خط السير	الوقت
٧٧٧	صنعاء - جدة	١١:٣٠ قبل الظهر
١٦١	كراتشي - الظهران - الرياض - جدة	١٢:٢٠ بعد الظهر
٧٦٦	بيروت - جدة	١٢:٢٠ بعد الظهر
٤٤	القاهرة - جدة	٢ بعد الظهر
١٥٩	نيودلهي - الرياض - جدة	٣:١٠ بعد الظهر
١٤٠	الخرطوم - جدة	٥:٤٥ مساءً
٧٢٢	عمان - جدة	٧:٢٥ مساءً
٨٢١	البحرين - الرياض - جدة	٧:٥٥ مساءً
١٧٠	باريس - روما - جدة	٩:٣٠ مساءً
٤٢	القاهرة - جدة	٩:٣٠ مساءً
١٥٢	الخرطوم - جدة	٩:٣٠ مساءً
٧٩٩	عن - جدة	١٠:٥٥ مساءً
١٦٥	كراتشي - الرياض - جدة	١٠:٤٥ مساءً
١٥٥	بومبي - الظهران - جدة	١١ مساءً
١٥٩	دبي - الرياض - جدة	١١:١٥ مساءً
١٤٩	كراتشي - جدة	١٢:٣٠ مساءً

أسعار العملات بالريال

الدولة	الريال السعودي
البحرين	٦٠٤٤
الكويت	٣٠٤٢٤٢
العمان	١٤٧٧٤
الفرنك السويسري	١٨٥٢٠
الفرنك الفرنسي	٥٧٨٩
الفلورين الهولندي	١٣٥٣١
الليرة الإيطالية	٢٠٢٧٥
الفرنك البلجيكي	١٠٧٧٥
الدين الهولندي	١٠١٤٨٩
الكرونا السويدية	٦٠٢٥
الكرونا الدنماركية	٤٤٤٨
الدولار الأسترالي	٣٧٨
شلن نمساوي	٢٠٩٩
دولار كندي	٢٠٨٨
دولار هونج كونج	١٥٨٩
دولار سنغافورة	١٦٦
روبية هندية	٣٧٦٨
دينار كويتي	١٢١٠
دينار بحريني	٩١٢
درهم إمارات	٩٢٧٢
دراخما يوناني	٢٠٥٨٠
ريال عماني	٩٩٥٨
روبية باكستاني	٣٤٣٦
ريال قطري	٩٤٥٧
ريال يمني	١٥٧٣
ليرة لبنانية	٨٢٢٩
جنيه مصري	٥٠٧

بسم الله الرحمن الرحيم
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً
مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي جَنَّتِي ﴿١﴾ هُوَ اللَّهُ الْغَنِيُّ

نعيم

بمزيج من الحزن والأسى ينعم

أحمد محمد الخريجي

وفاء خاله المرحوم

الشيخ محمد كامل زاهد

الذي وافاه الأهل المحترمون يوم الاثنين الماضي أثناء عاصفه بالولايات المتحدة الأمريكية . وستشيع جنازة المرحوم إلى مشواه الأخير بالمدينة المنورة بعد غيب الخميس . وسيقام العزاء بمنزل المرحوم بمنطقة باب قباي بالمدينة المنورة . سألين الله أن يغفر الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

لا أستطيع أن أزور ابني إلا مرة في الأسبوع!

مشاكل ما بعد الطلاق في أمريكا :



• واشنطن - مكتب « المدينة » :

جيرالد سيلفي عمره ٤٩ عاما - يعمل استاذًا في إدارة الأعمال في كلية في لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا . في العام الماضي اتفق وزوجته على الطلاق بعد زواج ٢٢ عاما .

هذا ليس خيرا . في أمريكا اليوم عشرة ملايين من المطلقين والمطلقات من بين كل خمس زيجات . ٣ ينتهيهم بالطلاق . لكن حالة المستر سيلفي تصور مشاكل ما بعد الطلاق : الأطفال ، المنزل ، الأثاث ، المحكم ، الخ ..

يقول سيلفي : (اتفقت الطلاق مع زوجتي نص على ان تتولى هي رعاية ابنتنا لاري .. في البداية تحملت ذلك .. لكن فيما بعد صعب على .. كل صباح أقود سيارتي على شارع المدرسة .. انظر الى المدرسة .. يقطع قلبي .. هناك ولدي ولا أستطيع ان اراه)

المستر سيلفي

المدرسة التي يذهب اليها لاري .. اجلس من بعد داخل السيارة ، وانتظر الحافلة التي تنقل لاري الى المدرسة .. اراه لاق من دقيقة وهو يخرج من الحافلة الى باب المدرسة .. يلعبون قلمي ، ثم اذهب الى عمل)

المستر سيلفي ، بعد طلاقه ، تزوج مرة أخرى . زوجته هي الأخرى مطلقه . تقول الزوجة الجديدة : (من الذي قال ان الأبناء لا يجوزون ابائهم مثل الإهبات ؟ .. لاحظ كيف يتقلب بال جيرانه بانه .. انه حياتها كلها .. لماذا هذا الإحباط تجاه الأبناء من أجل تنفيذ رغبات الأمهات المطلقات ؟)

٤٨ ساعة انذار

مشكلة المستر سيلفي يشترك فيها ملايين الرجال الأمريكيين الذين يطلقون زوجاتهم كل عام ، ويتركون أطفالهم معهم .

لان زواج المستر سيلفي الأول استمر ٢٢ عاما ، ولان زوجته كانت تعمل ، وبخلها بال مال به ، كانت كل حياتها مشاركة : المنزل ، السيارة ، الأثاث ، الخ ..

لكن الخلاف الذي أدى الى الطلاق كان عميقا جدا . عداء مثل الحرب .

وانتشرت الزوجة - قالت انها ساعدت في شراء البيت ، كما ان الطفل يتردد الى ابائهم بعد الطلاق ، الزوجة تملك حق تحديد مواعيد الزيارة ، احيانا المحاكم تحدد ، مثلا ، ان يزور الوالد ابناهم عصر كل يوم احد لمدة ساعتين .

بحكم الحياة الأمريكية التي تقوم على المواعيد والوقت وان يكون كل شيء مكتوبا ، فضلا ، بعد الوالد نفسه في موقف معقد وصعب ليؤثر اطفاله .

يقول المستر سيلفي : (اريد ان ارى طفلي لاري اكثر .. لكنني لا أستطيع ان اذهب الى منزل زوجتي السابعة كما اريد .. مرة واحدة في الاسبوع لا تكفي)

ويضيف المستر سيلفي : (لكن يبدو انني كنت مخطئا .. طلاقا أصبح ليد منه ، وزوجتي ٢٢ عاما أصبحت عذرا لودا)

ويضيف سيلفي : (ليس كذلك ؟)

ويضيف المستر سيلفي : (انني الان لا املك سيطرة على بيتي .. ولا أستطيع ان اكون لهيا ندوة .. ولا اشر في عليها .. اراهم مرة في الشهر تقريبا .. كل وقتهم مع صديقاتهم واصفاتهم)

وصلتني رسالة من أحد القراء يقول فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

الزوجة تحتفظ

بالمنزل والأثاث

والطفل

وتنذر الزوج



المستر جبرالد سيلفي
رئيس جمعية
(حقوق الأب الأمريكي)

ان يرحل خلال ٤٨ ساعة

ساعة ، وترك خلفه ذلك ، كما اخذت الزوجة ثلاثية ، اثاث المنزل ، اطق المصنوع والفضة والكريستال ، واخذت الزوج سيارته وبجهاز التلفزيون الثاني ، وثلاثية صغيرة اضافية .

لكن الخلاف الذي أدى الى الطلاق كان عميقا جدا . عداء مثل الحرب .

وانتشرت الزوجة - قالت انها ساعدت في شراء البيت ، كما ان الطفل يتردد الى ابائهم بعد الطلاق ، الزوجة تملك حق تحديد مواعيد الزيارة ، احيانا المحاكم تحدد ، مثلا ، ان يزور الوالد ابناهم عصر كل يوم احد لمدة ساعتين .

بحكم الحياة الأمريكية التي تقوم على المواعيد والوقت وان يكون كل شيء مكتوبا ، فضلا ، بعد الوالد نفسه في موقف معقد وصعب ليؤثر اطفاله .

يقول المستر سيلفي : (اريد ان ارى طفلي لاري اكثر .. لكنني لا أستطيع ان اذهب الى منزل زوجتي السابعة كما اريد .. مرة واحدة في الاسبوع لا تكفي)

ويضيف المستر سيلفي : (لكن يبدو انني كنت مخطئا .. طلاقا أصبح ليد منه ، وزوجتي ٢٢ عاما أصبحت عذرا لودا)

ويضيف سيلفي : (ليس كذلك ؟)

ويضيف المستر سيلفي : (انني الان لا املك سيطرة على بيتي .. ولا أستطيع ان اكون لهيا ندوة .. ولا اشر في عليها .. اراهم مرة في الشهر تقريبا .. كل وقتهم مع صديقاتهم واصفاتهم)

وصلتني رسالة من أحد القراء يقول فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

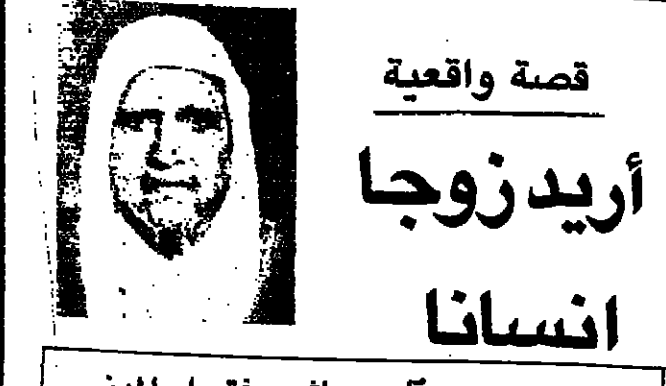
تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة



قصة واقعية

أريد زوجا

انسانا

بقلم : هاشم دفتدار المدني

سمعت محاضرة في عاصمة لبنان من ازمان خلت .. موضوعها قصتان : قصة الزوج الانسان وقصة الزوج الوحش . وقدم المخاض لكل من الزوجين قصة تصور الواقع تصويرا فنيا عجا .

واذكر انه عرض جانبيا من رواية قديمين للزوج الوحش .. الرواية التي مثلت لأول مرة في مسرح رمسيس في كانون الاول عام ١٩٢١ م .

ومثلت في كثير من البلاد بآكوان مختلفة والرواية لا تخلو منها مكتبة ادب اما انا فاني اكره الزوج الوحش لاعتقادي ان المسلم الصادق لن يكون زوجا وحشا ابدا ومن اجل ذلك اعرضت عن ذكره هنا واقتصر على ذكر الزوج الانسان والمسلم الصادق لن يكون زوجا وحشا ابدا اي يكون والله جل جلاله يقول :

ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها . وجعل بينكم مودة ورحمة ..

والرحمة تظل موجودة مؤيدة في قلب المؤمن وهي مبيدة لجروثة الوحشية .. والرجل والمرأة اذا اقترنا عادا شخصا واحدا ولو لم يعودا شخصا واحدا لبطل اطلاق زوج على كل واحد منهما .

وهذا صريح في سمو وحى الله الانساني الحضاري وقلنا يادم اسكن أنت وزوجك الجنة ٢٠ - ٢٥ ولتكن هذا السمو الحضاري الانساني بين الزوجين قال الله (كلك) من لباس لك . وانت لباس

لهن) ٢ - ٢٨ . والمرء ولياسه لن يكونا شخصين على ان كل مافي اللباس من المنافع يكون للمرأة من الرجل ويكون للرجل من المرأة باعتبارهما يمثلان شخصا واحدا متشابك المنافع والمصالح ولا إقرار لاحدهما دون الآخر .

قصة الزوج الانسان : هي القصة التي عنيت بها هنا .. واليك هي .. يلمس المبالغ يقطة الفكر متقدة في قول ابنة رئيس غرفة تجارة لعاصمة كبرى من عواصم الهند .

« اريد زوجا انسانا ، ووالدها يرى ان ذلك حق لها وان هذا الحق عينه يكون للفني الذي ينادي اريد زوجة انسانية .. »

والفكرة معروفة وقد وقعت ايام كان الانجليز يحكمون الهند . وكان اسم العروسة الحسنة شانا وهي فتنة فتيات القصص جمالا ورشاقة وسعرا رقيقة ظل يجاذبها دلالا .. وكانت شاعرة رقيقة كانت ابنة ثاغورا وغاندي وكان خطابها من ابناء الوجهاء يتوافدون بكثرة .

وكان والدها اذا اعجب واحد منهم بحدثها في شاته وزينته في عينيها وكانت اذا حدثها والدها في هذا الامر غشيتها سحابة قاتمة وتولاهم البلع واعتراها الصمت وارتجفت وتساقطت من اللؤلؤ الربط بين عينيها والساحرتين .

وفي يوم الحج عليها والدها انه لم يكن له سواها من الذرية وانها بعبارة رقيقة فيها عتب وفيها رجاء وفيها رفق وفيها حزم وتصميم وقال يا ابنتي اريد الذرية ولا رجاء في من الذرية الا منك فارقي بي ولا تخيبي رجائي ولو كان لك اخوة لكان الامر .. وكم اوجعها موقف والدها منها هذا الموقف الضارح المتوسل وقالت :

« يا ابنتي لا تلمني اريد زوجا انسانا وابن الانسان في هذا الزمان القلب .. قال الوالد .. »

لا تخلق الدنيا من انسان ولو خلت لخربت وما اكثر الذين يقدون الى من الشبان الوجهاء والحكماء من شتى مقاطعات الهند طلبا ليدك واخشي ان يخيب بينهم انك لا تريدان الزواج فيمتدوا عن المجي .. قالت :

« ان ليت الا ان اختار واحدا من بين هذا الجم الفقير من الخطاب فحين لهم يوما يأتون جميعا ويمرون من بين يدي حينئذ انا اختار من بينهم احدهم وارجو ان يكون الزوج الانسان الذي اتوخاه واصبو اليه .. »

ونادي المتأذين ان كبير تجار الهند يريد ان يزوجه ابنته شانا فمن يرى نفسه املا للزواج منها فليأت في يوم كذا وقد عين اليوم ويمر بين يديها فيه وهي تختار الزوج الذي ترضاه وتراه انسانا وجاء اليوم الذي عينه والدها فلو ان الخطاب وجلس الحسنة فوق عرش مشرف على الخطاب الذين اخذوا يمرون بين يديها طلبين يدها لكي تختار احدهم ..

وكان الخطاب ادعوا انفسهم اعدادا راشعا ومالجا لكي يلتفتوا نظر الحسنة اليهم فكان كل واحد يريد من الاناث انفسها واخذها حليا وفتنة وان كل واحد يستكثر من الحشم الذين يصحبونه من املهم ومن خلفه ..

وكان كل شاب يمر بين يديها يخفيها بانك وذوق كانه يريد ان يفهمها انه هو الانسان الذي يستطيع ان يملك عليها قلبا بجماله ورشاقته وجاذبيته وزينة موكله وفرة اتباعه ومررت ساعات وساعات والخطاب يمرون بين يديها على ما رايت دون ان تكثر بهم او يبدوا انها اعجبوا بواحد منهم .. وكان والدها يراقبها فلم ير منها اية بادرة تشير الى انها اختارت واحدا منهم حتى كاد والدها يضيق بامرهم ويصرخ في وجهها من الالم وخاف ان تذهب الفرصة من يدها ويذهب ولكن الله سلم ان جاء شاب ليس له من الحشم سوى شخصين اثنين احدهما عن يمينه والاخر عن شماله وكان يحمل رضيعا في حجره وهو يربت عليه ويحنو ويرفقه ويذلل ويغني له ويغنيها ومالكات تشاهده من بعيد حتى صرخت بدون وعي هذا هو الانسان .. هذا هو الانسان من بين من رايت هذا هو زوجي الحبيب ..

وفرغ الوالد انها اختارت من ترضاه زوجها وتظاهر كبار التجار من اصدقاء والدها بالسور حيث اختارت من ترضاه زوجها وان غاظهم انها اعرضت عن ابنائهم ولم تقم لهم وزنا كأنهم ليسوا من بني الانسان ..

ولكن الجميع قد عجبوا لماذا اختارت هذا الشاب دون الذين مروا بين يديها وهم افقر واعظم واكبر في موازين البشر .. وحتى والدها عجب لذلك ..

والحكاية ان الفتاة اوعزت لخدمها في القصر ان يضعوا طفلا رضيعا على قارعة الطريق الذي يمر به خطابها جميعا ..

وكانت تعلم ان الخطيب الذي يجعل قلب انسان محال ان قلبه يطارعه ان يمر به دون ان يأخذه معه وهو الخطيب به رواه ولم يكتروا له لان كل واحد كان غارقا في غمرة الامل وزهو الاماني الحسان ان يكون هو الخطيب الاثير .. حتى مر الانسان الانسان فأخذه واخذ معه قلب الحسنة ..

وهكذا صدق الايمان ينجي ويرضي ويسيد ..

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

فالفضل المربيات

■ المال والبون رتبة الحياة الدنيا فأي شيء أحب اليها من ابنتها وأحبائها الصغار ، انهم فلذات أكبادنا فيحب علينا العناية بهم والعرض الشديد على تربيتهم تربية صالحة ليصبحوا جيلا نافعا لخدمة شعبه وامته لفضل الصغير منذ الخلقة الاولى التي يخطوها في الحياة يجد نفسه في الأسرة التي يكون أفرادها ابلغ الاثر في اسعاد نفسه ، فكيف حين نرمي فلذات أكبادنا في احضان مربية اجنبية ربما تكون محبوبة او شبيهة من اصحاب المبادئ الهادئة والافكار النحلة خلقا وخالقا مستنيرة بدین الاسلام وهذا مجرد احتمال ولا يستبعد فكيف لنا ان نعرف انها مسلمة حقا ؟ او اننا نكتفي بالعبارة الملوقة في جواز سفرها والشفايا لا يعطها الا الله وحده وثق فيها وتترك لها الحبل على الغارب لترعى اطفالها كيف تشاء ويرى طريقة تعجيلها من دون رقيب ولا عني وتكون كلمتها هي المسبوبة بين الأطفال لان اعظم اوقاتهم يقضونه معها ويحكم وجودها المستر معهم فهم يتفكرون فيها وكانها امهم التي فقدوا حنانها وكانها الاب الذي فقدوا حناها ايضا وهنا نتاح لها الفرصة لتدخل اراءها وافكارها السقيمة الى عقول الصغار وبمسح شديد التآثر يسلكون من يربيتهم وترسم في ذهن الطفل الامعة والحركات والسلوك وغير ذلك وتصيب اشياء ملوقة لديه وتتصلب في نفسيته بشكل لا يحد من سلاسل حياته في مستقبل ايامه ويهدمها يصعب التعديل ليس بالامر اليسير وتندم حيث لا يقع للندم وانلا لا

أريد ان اقطع ورق احد ولا اريد ان تمنع الخدمات من العمل في البيت وما اريد هوان نوح من المربية الصالحة المسلمة حقا حقيقة وكمن كثير في مجتمعاتنا في الدول العربية المجاورة وهم احق من لغات واقفل المربيات)

رفقا ايها الأباء والاهبات انكم مسئولون امام الله عن اطفالكم والله يهدينا الى سواء السبيل .

جبال سعيد يوسف مكة المكرمة

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

تكتبها : مها

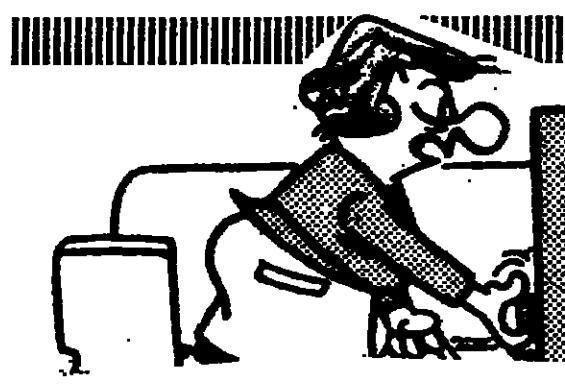
فيها : انا في الخامسة والاربعين من عمري فقدت زوجتي منذ شهرين قليلة - في اثنى عشر سنة خمسة عشر عاما وابنة

تصغره يعلم واحد - كانت زوجتي حياتنا - كانت ترعانا بكل عناية وحب وحلاص - شئت معها سنوات طوالا في سعادة تامة فقد كانت كل شيء بالنسبة لي .. كانت تحمل عني اعباء المسؤولية .. لم اشرع في يوم من الايام انني ملزم بشيء اى شيء لها وللأولاد حتى لو انزل المنزل كانت تتجربها مسؤوليتها .. كانت

جدة - جريدة « المدينة » زاوية ام احمد والناس

في حركة دائمة تخدم هذا وترعى ذاك حتى انها كانت كل شيء في حياتنا ، كل شيء .. كانت لها نفسها ، حقيقة ، مسؤوليتهم تخدمهم لهم ، واجباتهم تساعدهم بها ، حتى اكواب الشاي والصبر تحضرها لهم .. كانت يرحمها الله ترعانا الى حد التكليف المفرط .. ولكن بعدما حدث امر الله وتوفيت وجدت نفسي اننا لا نستطيع ان نعمل شيئا لانفسنا ..

زواجك من أخرى لن يحل المشكلة !



شعرنا بقل المسؤولية والفضاضة في الفراغ الذي تركته في حياتنا جفتا في متاعنا .. كانت هي التي تفكر وتعمل وتتصرف حتى انها كانت تقوم لنا باسبغ ما نحتاج اليه .. والان بعد ان رحلت ماذا افعل .. بالنسبة لي قد استطاع التغلب على المواقف ولكن بالنسبة لابي وابنتي فلان الامر يختلف فيما في حالة يرثى لها .. احضرت من اجلها شغالات في الزواج مرة ثانية ولكني لا اعتقد اني بدلا من ذلك كثرت المتاعب والمشاكل ..

واخيرا بعد ان علنت الامرين بدأت افكر في الزواج مرة ثانية ولكني لا اعتقد اني استطاع ان اتخذ بديلا عن زوجتي الراحلة ولا اعتقد ان وادي يمكن ان يتقبلا وجود زوجة اب .. لذلك قلنا في حيرة شديدة لا اعرف ماذا افعل ..

ام احمد : لا شك يا اخي انك في ازمة شديدة فلو نظرت الى هذه الحالة التي وصلت اليها تجد ان طريقة التعامل بيك وبين زوجتك والاولاد لم تكن مبنية على اساس سليمة .. فزوجهك بلا شك كانت زوجة مثالية وسيدة سخيّة للمشاعر متفانية في رعايتها ولكنها كانت رغم كل هذا تحاول ارضاء هوايات امومتها الفياضة دون ان تفكر بالجوانب الأخرى فهي اعتقدت ان رسالتها تقتضي فقط من الناحية المادية فخذت تتفق من حين وحين وتلبيها ورعايتها لاولادها حتى لم تجعل لهم اية فرصة للاعتداع على النفس .. اما انت فقد سلمت زمام امورك لها بدافع الحب ولم تأخذ لك بهذه الطريقة قد أصبت بفشل كثر ولتلك قد تحولت الى اسنار لا يشهد بأي مسئولية حتى وليك فذلك لم تساهم في تربيتها وساعتها على الاهتمام على النفس حتى يكون هذا سلاحا لها لمواجهة الحياة .. فلماذا فلذلك قد انهزم جميعا بعد ان فقدت الحملة والحنان

واصبح عليك ان تراجعوا مواقف صعبة نفسية .. فالفعل محتاج للحب والحنان ولكن بدون مبالغة لان رسالة الابوين يجب ان يكون هدفها بناء شخصية الابن بناء متينا حتى يمد له لوجهة المستقبل ..

والصغير محتاج بجانب الحب الى تدريب تدريجي يعلمه الاعتدال على النفس بحيث يشعر في النهاية انه كائن مستقل عنده القدرة على الاستمرار حتى لو حرم من له او اب .. فزوجهك قد اتبعت في تربيتها الجانب المادي فقط غنا منها ان الحب والحنان والرعاية هي كل ما يحتاج اليها الابناء ، وانت بدورك قد ساهمت كثيرا بما وصل اليك ابنتك الان من الضياع .. ولماذا بيك ان تعيد لها نفسها وتعيد نفسها وتعلمها من جديد الاعتماد على النفس .. ان هذا الشيء سوف يمد مستقبلا في اول الامر ولكنها مع مرور الوقت سوف يعتادان عليه .. لذلك يجب ان تكون انت بمثابة الاب والام لها وتقف الى جانبها مساعدتهما حتى لا يفقدتا ثقتهما بكل من حولهما وتحطم حياتهما .. فانت بهذه الطريقة تستطيع ان تعزى شيئا من سلبك في تربيتها وتحاول ان تشبعهما انهما اصبحا في سن يجب ان يعتد بها على نفسها .. وثققة ثانياً لحب ان ابنتها اليها وهي ان زوجها من أخرى لن يحل المشكلة بل سيؤديها تطييرا لانه من المستحيل ان يتقوى ولدك الوضع الجديد وخصوصا وهذا في هذه الحالة لذلك انتظر حتى يستلبا ان يتغلبا على الصدمة بمرور الوقت ويساعدكك واولادك الى جانبها متمسكا على الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس وبعد ان تزد رسالتك هذه وتوصل وليك الى شاطئ الامان بان يدخل ابنته الجسدية او تتزوج الفتاة بعد ذلك تستطيع ان تتقوى أخرى وانت مطمئن ان وليك قد تخلى عن الرقعة واصحما في طير الشباب ..

ام احمد : لا شك يا اخي انك في ازمة شديدة فلو نظرت الى هذه الحالة التي وصلت اليها تجد ان طريقة التعامل بيك وبين زوجتك والاولاد لم تكن مبنية على اساس سليمة .. فزوجهك بلا شك كانت زوجة مثالية وسيدة سخيّة للمشاعر متفانية في رعايتها ولكنها كانت رغم كل هذا تحاول ارضاء هوايات امومتها الفياضة دون ان

فلسطين

بإشراف: محمد محمود سيدي

حان الاوان لابراز صندوق :

صندوق الجهاد الى حيز الوجود

ان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد في دورته الرابعة العادية في بغداد في الجمهورية العربية السورية للبيعة من ١٩ - ٢١ صفر ١٣٩٢ هـ الموافق من ٢٤ - ٢٦ مارس ١٩٧٣ م .. استنداد الى اهداف المؤتمر الاسلامي الذي يهدف الى تعزيز التضامن الاسلامي بين الدول الاعضاء وتوطيد الاموال اللازمة لتحقيق هذا الهدف .

يقدر : - ١ - انشاء صندوق مالى تابع للامانة العامة للمؤتمر الاسلامي يسمى (صندوق الجهاد) ..

٢ - تكوين فروع الصندوق في جميع الدول الاعضاء ..

٣ - تخصيص اموال الصندوق لمساعدة حركات التحرير الاسلامي وتقديم المساعدات للمراكز والجمعيات الاسلامية في الخارج وفي حالات الكوارث الطبيعية وبنشاء المدارس والمستشفيات ..

٤ - تكوين اموال الصندوق من : ١ - ممتلكات الدول الاعضاء ..

٢ - حصيلة الضرائب والرسوم التي قد تفرض لصالح الصندوق ..

٣ - الناتج عن استثمار اموال الصندوق ..

٤ - التبرعات والهبات ..

٥ - الامانة العامة وضع الخطط والمشروعات للصندوق على تحقيق الاغراض التي انشأ من اجلها ..

٦ - تكوين لجنة مؤقتة في جدة من ممثلين الدول الاعضاء للعمل على ابداء المشورة للامم العام حتى يقوم بدراسة الموضوع دراسة كاملة .

وقال شامير ان الطلب المصري ، وبشكل ورقة لعب جديدة او انه تغيير جوهرى في موقفه .

اسرائيل تسعى لبناء مفاعلات نووية بمساعدة شركة بريطانية

ذكر مراسل صحيفة هآرتس اليهودية في لندن ان اسرائيل تسعى لبناء مفاعلات نووية ، وهي تحاول الان اقتناع احدى الشركات البريطانية لانتاج المفاعلات النووية ، مساعدتها في هذا المجال .

واضاف المراسل ان مديحاي تسهيري ، وزير للمواصلات الاسرائيلي ، قد بحث هذا الموضوع مع مسؤول هذه الشركة ، وهي شركة جى . اى . سى . اثناء زيارته الاخيرة لبريطانيا هذا وقد تجول وزير المواصلات الاسرائيلي في مواقع الشركة ، وشاهد منشأتها .

اسرائيل تمتنع عن نشر وثيقة الحكم الذاتي

تقول مصادر العدو بان اسرائيل ، تمتنع حاليا ببناء على طلب من وزير الخارجية الاميركي الكسندر هيج ، عن نشر الوثيقة التفصيلية لموقف اسرائيل ، وفق الصيغ التي يتم نقاشها حاليا في مفاوضات الحكم الذاتي .

وقد اعادت الوثيقة المذكورة لخدمة المصالح الاعلامية الاسرائيلية في محاولاتها لنسج الرأى العام الاسرائيلي والدول بان مشروع الحكم الذاتي يعطى سكان الضفة الغربية وقطاع غزة مزايا واسعة ، وان عدم اعزاز تقدم في المفاوضات ليس بسبب الوقت الاسرائيلي .

وتضيف المصادر انه عندما وصل هيج الى اسرائيل ، طلب من رئيس الوزراء يئير بنعمر نشر الوثيقة لعدم الاساءة للعلاقات الاسرائيلية - المصرية ، وقد استجاب يئير حاليا لطلب هيج .

تجديد اقامة امام مسجد

قررت سلطات الحكم العسكري تجديد اقامة الجبرية لمدة ستة اشهر اخرى على الشيخ راجى حسن زكاته امام المسجد الجديد ومدير دار القرآن والحديث في جنين .

مصر عدد من الصهاينة

ذكرت مصادر العدو بان عضو الكنيست موشيه هرون وجنحه وابنه البالغ من العمر ٢٢ عاما قد قتلوا بعد ظهر السبت ٨٧/١٧ نتيجة لاصطدام سيارتهم بسيارة اخرى على مثل قرية الكابري في الجليل الغربي .



تكرت صحيفة دافار الاسرائيلية يوم ٨٧/١٢/١٢ ان حركة (الاخوان المسلمين) في الضفة الغربية قد اعلنت في الاشهر الاخيرة مئات من الشباب العرب ان حظيرة الاسلام ، كما تركز نشاطها بشكل اساسي في المدن المحتلة : نابلس ، الخليل ، وشرقي القدس ، والقرى الواقعة في شمال وغرب الضفة وجبل الخليل .

محكمة اسرائيلية تقر اخلاء مواطنين من منزلها بالقدس

تلقي المواطنان ، وربة المرحوم عبد الباري الرازم ، وعمر ابو عيسى القطب كتابا من المحامي الياس خوري ، يفيد بان محكمة الصلح بالقدس قد قررت قبول الدعوى التي اقامتها ضدهم شركة تهرم الاسرائيلية واصدار امر باخلائها من الارض في منطقة مسجد بلال - رأس العמוד بالقدس وتغريم الواحد منهما مبلغ عشرة الاف شيكل بدل اعباء القضاء مربوطة بجدول الغلاء وقد قدم المحامي الياس خوري استئنافا على هذا القرار

وأعلنت موالد مدينة عربية ، بان الاحداث التي وقعت مؤخرا في جامعة النجاح بنابلس وفي كلية الهندسة في الخليل تشير الى تصاعد فترة الاخوان المسلمين في المنطقة ، واعلنت تلك الموالد ان لاذي يلق رياء في القضية ، عودة الشباب الى الدين ، هم رجال دين يتسمون بدعم مالي متزايد من الطار عريضة محافظة - خاصة للسيناتور الازن .

واعلن ان قوات الامن لم تدخل في أحداث جامعة النجاح ومعهد الخليل ، وان تتدخل في نشاط الاخوان المسلمين ، طالما اقتصر نشاطهم على اساس ديني صرف ، وطالما ليس له صلة بمنظمة التحرير .

ومن المعروف ان رجال الدين ، والاخوان المسلمين يتجنبون الاتصال بالحكم العسكري وهم يدعون في خبهم الى انشاء فلسطين اسلامية ، تدار على اساس العقيدة الاسلامية .

وتقول مصادر العدو ان اعضاء من منظمة غير شرعية تدعى (الحركة ضد الجيش الاسرائيلي) قد هدوا عقب اعتقال اثنين من اعضاء هذه الحركة ، وهما افيديم بيلم وايل ابراهام ، بالتوجه الى الامم المتحدة والصليب الاحمر ومنظمة امستيتي ، والمطالبة من اجل اعتبار اعضاء هذه الحركة سجنا سياسيين في حالة اعتقالهم من قبل الشرطة الاسرائيلية .

وكانت الحركة قد اتلفت قبل سنتين باسم (لجنة تحرير ابراهام ، الذي كان قد رفض الخدمة في الجيش الاسرائيلي لاسباب تتعلق بالاضطهاد الاجتماعي ، لسجن وعرب من السجن ، ويوجد ذلك سرح من الجيش . وقد لجتم ايل ابراهام حيثذاك ، بغضو الكنيست اسرائيل ، وامرت للحكم باطلاق سراحه بكفالة مالية لعدم اقتناعها بادماعاته .

علم ان المسؤولين الاسرائيليين قرروا من حيث المبدأ ، وقف سياسة هدم المنازل العربية في المناطق المحتلة ، والاستعاضة عن ذلك باخلاء المنازل وسكانها واغلاقها في حالة ادانة احد سكانها بتهمة (الحركة ضد الجيش) .

والجدير بالذكر ، ان افيديم بيلم ، وايل ابراهام ، قد اعتقلا بتهمة تحريض الجنود الاسرائيليين على الفرار من الخدمة ، وتقديم المساعدات للفارين من الجيش الاسرائيلي .

اغلاق المعهد الفني بالخليل

ذكرت صحيفة هآرتس الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٧/١٢/١٤ بان المعهد الفني في الخليل قد اغلق لمدة يومين بسبب النزاعات الداخلية الحادة بين الطلبة من مؤيدة منظمة التحرير الفلسطينية وبين الطلاب من مؤيدي تنظيم الاخوان المسلمين في المعهد .

من ناحية اخرى فقد ذكرت الصحيفة ان الحكم العسكري الاسرائيلي في نابلس ، قد منع رئيس لجنة ابناء جامعة النجاح بنابلس من المخفلة الى عمل ، خوفا من ان يكون ذاهبا هناك لاجراء مصادرات مع اللجنة المشتركة الفلسطينية - الاردنية .

اكتشاف اكبر خلية عسكرية بنابلس

مكتة ريفية في نابلس وان هذه اول مرة يلقى فيها القبض على مستتبين ويعتقلون بعمليات عسكرية . وسنقدم القيص عليها منذ عام ١٩٦٧ وسنقدم هذا الاسبوع لوائح اتهام الى المحكمة العسكرية في نابلس ضد اعضاء الخلية السبعة والعشرين .

وقالت الصحيفة بان اعضاء الخلية اعترفوا بمهاجة باص للمستوطنين قرب مستوطنة الون موريه ، ومهاجة باص اخر كان في طريقه الى المستوطنة ، ويوضع عبوة ناسفة في منزله ، كندا ، انفجرت وانت الى اصلية اربعة اشخاص ، ويوضع قنبلتين في مستوطنة ، يربس هنا ، ويطلق الصواريخ على مقر الحكم العسكري في نابلس عام ١٩٧٥ واطلاق النار على معسكر بيت يعقوب عام ١٩٧٦ .

وعزت الصحيفة انه قد ضبطت بجوزة الخلية كمية كبيرة من الاسلحة والخيرة والمواد المتفجرة . وقالت الصحيفة انه يوجد بين اعضاء الخلية رجال كبار في السن تجاوزوا الستين من اعمارهم ، ذوو

تصاعد قوة الارضوان المسلمين في المناطق المحتلة



كلمة . لفلسطين .

مندوبة امريكا في الامم المتحدة مدام كير كيا تريه اخذت تغوص في الاخرى في وحل السياسة الاميركية واخذت ، تنط ، فوق الحائط العربي لتشلوا باقي اعضاء السيرك الاميركي اعلمهم البهلوانية - فلذا كنا نعرف ان هيج اصيب بنسبال شديد في تصريحاته التي يستدر بها عطف الصهاينة فذلك ربما يعود الى مطامع هيج في رئاسة الولايات المتحدة واذا كان ريجان يلحق بصلق بيجن لكي يحدل له فترة ولايته على الشعب الاميركي لمدة اربع سنوات قادمة فنحن لانعلم حتى الآن سبب منافسة « المدام » التي اخذت تتسلل على العرب وتنتزهم وتتوعدهم حتى وصل بها

الامر ان تطلب من الدول العربية ان لايتعاونوا مع منظمة التحرير الفلسطينية والفلسطينيين والا فاقويل والويل لهم - كما لو كان العرب بعض افراد اسرتها تاتهم فيطيعون او كما لو كان العرب مجرد مجموعة زبائن لايزال ماض « كبير » يشدهم نحو ما منذ كانت خيرة سراج في احد بيوتات المساج الاميركية يوم كانت في العشرينات وقبل ان تقاعد وتصبح رئيسة لوفد امريكا في الامم المتحدة

يبدو ان مدام « كير » لا تزال تخطط بين عملها السابق وعملها الدبلوماسي الجديد الذي يبدو ان بينها وبينه مشاور طويل لكي تصبح دبلوماسية باللعني المتعارف عليه .

« يادام » يمكن ان تتلقى التعليمات من كل ايبي ويمكن ان تنفذ تعليمات بيجن في مجلس الامن ويمكن ان تسهر وتضفي مع كل الصهاينة ولكن انت اخر من يمكنه ان يوجه التهديد للعرب قد تشقطين ترجيه النصح لرئيسك يمكنك ان تهدي رعاة البقر في بلادك ولكك فلسطينيين ان تمنع العرب من ان يكونوا فلسطينيين !! هل سمعت قولها للمرة الاخيرة العرب كلهم فلسطينيين !!

فلسطين المحتلة :

الفدائيون يهدون نابلس من العدو

قال الفدائيون الفلسطينيون الليلة قبل الماضية انهم تمكنوا قبل يومين من تدمير عربة نصف الية واعطاب مجنزرة وقتل وجرح من فيها من جنود صهاينة كما هاجموا صباح اسر اعداءا عسكرية اسرائيلية واقروا خسائر بشرية بين الجنود الاسرائيليين . وان القوات الاسرائيلية تكثت من سرلاته فدائين بعد اصابتهم بجروح .

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان ناطق عسكري قوله ان مجموعة مقاتلة داخل الارض المحتلة تكثت مساء يوم الخميس من زرع القنود على طريق (عازي) قرب الحدود الشرقية من فلسطين . وقد اصطلحت المجموعة بدورية عسكرية صهيونية بين قرية (محولا) وتاسير جنوبي بحيرة طبريا . وسمرت عريتين تلك الدورية .

واضاف الناطق يقول : انه صباح اسر الاول هاجمت المجموعة اعداءا عسكريا اسرائيلية في نفس المنطقة واشتكت مع القوات الاسرائيلية ووقعت بينها خسائر بشرية . وكان من ردود فعل العدو الصهيوني على هذه العمليات الفدائية الباسلة ان كتبت صحيفة (معاير) الاسرائيلية تقول ان لى ايبستدوس ضرورة اعتبار تلك الفدائين من الارين خرقا لاتفاقية وقف اطلاق النار على الحدود الشمالية وتضيف الصحيفة الصهيونية ولكن يجب ان تدرس اسرائيل ايضا الدور الاريني في هذا التطور ، فلذا لم تعمل مستقبلا لغلاق الطريق الذي يسلكه الفدائيون من سوريا الى غور الاردن .

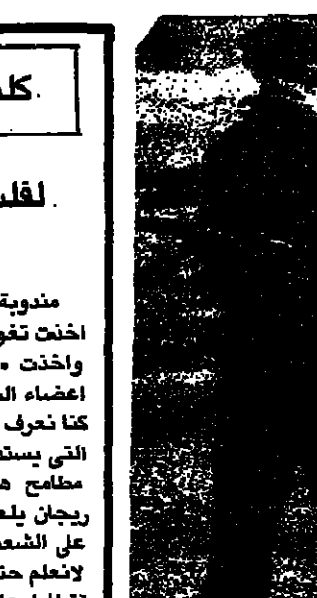
عندئذ ستعبرها اسرائيل شريكا في المسؤولية عن الاعمال الفدائية . ويضاف هذا التهديد للاردن الى الحملة من التهديدات الاخرى التي يمارسها العدو الصهيوني بكثافة غير عادية خلال الايام الاخيرة ، بجانب حشد قواته على الحدود اللبنانية وقد ابرز الصهاينة مسألة تسال الفدائين في محاولة منهم لتبرير ما قد يقدمون عليه من جرائم في غضون الايام القادمة .

هذا وكان من المقرر ان تجتمع حكومة العدو امس للاستماع الى تقرير حول تسال الفدائين من الاردن والقدس على ثلاثة منهم في الضفة الغربية . وقالت مصادر في القدس المحتلة ان اسرائيل تنظر الى تسال اعضاء منظمة فتح من الحدود الاردنية باعتباره خرقا لوقف اطلاق النار على الحدود مع الاردن .

وتضيف نفس المصادر انه تم ابلاغ وزير الخارجية الاميركي الكسندر هيج بذلك ولكن الوزير الاميركي لم يتعرض لهذه المسألة قط لتساءل المخابرات الصهيونية التي عقدها انشاء زيارته الاخيرة للمنطقة .

وفي نفس الوقت يشير المراقبون الى الامة غير العادية والطابع الخطير الذي يضفيه المسؤولون الصهاينة على هذه العمليات الفدائية .

من تلك المؤثر الصحفي الذي عقده رئيس الاركان الصهيوني اليرامبي رفائيل ايتان والذي اعلن فيه ان اثنين من الفدائين الذين تمكثوا من الاتسحاب دون اذى قد عادوا الى الاردن بعد ان زعوا وراثيا الاعلام .



المستوطنات الاسرائيلية

١. شبراخيت

٢. نابلس

٣. الخليل

٤. بيت لحم

٥. رام الله

٦. جنين

٧. قلقيلية

٨. طولكرم

٩. نablus

١٠. نابلس

١١. نابلس

١٢. نابلس

١٣. نابلس

١٤. نابلس

١٥. نابلس

١٦. نابلس

١٧. نابلس

١٨. نابلس

١٩. نابلس

٢٠. نابلس

٢١. نابلس

٢٢. نابلس

٢٣. نابلس

٢٤. نابلس

٢٥. نابلس

٢٦. نابلس

٢٧. نابلس

٢٨. نابلس

٢٩. نابلس

٣٠. نابلس

٣١. نابلس

٣٢. نابلس

٣٣. نابلس

٣٤. نابلس

٣٥. نابلس

٣٦. نابلس

٣٧. نابلس

٣٨. نابلس

٣٩. نابلس

٤٠. نابلس

٤١. نابلس

٤٢. نابلس

٤٣. نابلس

٤٤. نابلس

٤٥. نابلس

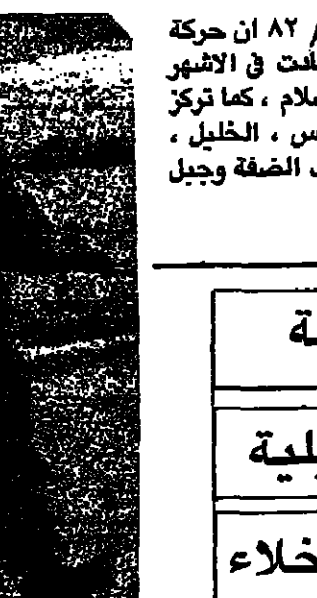
٤٦. نابلس

٤٧. نابلس

٤٨. نابلس

٤٩. نابلس

٥٠. نابلس



مناظرة

١. شبراخيت

٢. نابلس

٣. الخليل

٤. بيت لحم

٥. رام الله

٦. جنين

٧. قلقيلية

٨. طولكرم

٩. نابلس

١٠. نابلس

١١. نابلس

١٢. نابلس

١٣. نابلس

١٤. نابلس

١٥. نابلس

١٦. نابلس

١٧. نابلس

١٨. نابلس

١٩. نابلس

٢٠. نابلس

٢١. نابلس

٢٢. نابلس

٢٣. نابلس

٢٤. نابلس

٢٥. نابلس

٢٦. نابلس

٢٧. نابلس

٢٨. نابلس

٢٩. نابلس

٣٠. نابلس

٣١. نابلس

٣٢. نابلس

٣٣. نابلس

٣٤. نابلس

٣٥. نابلس

٣٦. نابلس

٣٧. نابلس

٣٨. نابلس

٣٩. نابلس

٤٠. نابلس

٤١. نابلس

٤٢. نابلس

٤٣. نابلس

٤٤. نابلس

٤٥. نابلس

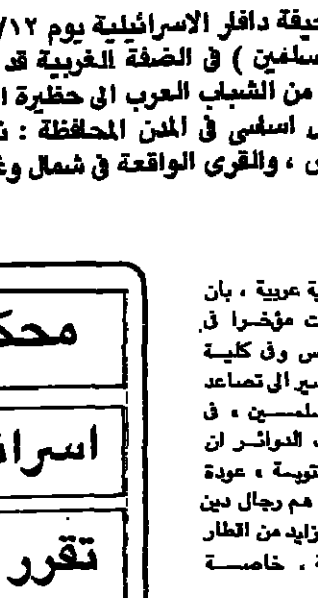
٤٦. نابلس

٤٧. نابلس

٤٨. نابلس

٤٩. نابلس

٥٠. نابلس



مناظرة

١. شبراخيت

٢. نابلس

٣. الخليل

٤. بيت لحم

٥. رام الله

٦. جنين

٧. قلقيلية

٨. طولكرم

٩. نابلس

١٠. نابلس

١١. نابلس

١٢. نابلس

١٣. نابلس

١٤. نابلس

١٥. نابلس

١٦. نابلس

١٧. نابلس

١٨. نابلس

١٩. نابلس

٢٠. نابلس

٢١. نابلس

٢٢. نابلس

٢٣. نابلس

٢٤. نابلس

٢٥. نابلس

٢٦. نابلس

٢٧. نابلس

٢٨. نابلس

٢٩. نابلس

٣٠. نابلس

٣١. نابلس

٣٢. نابلس

٣٣. نابلس

٣٤. نابلس

٣٥. نابلس

٣٦. نابلس

٣٧. نابلس

٣٨. نابلس

٣٩. نابلس

٤٠. نابلس

٤١. نابلس

٤٢. نابلس

٤٣. نابلس

٤٤. نابلس

٤٥. نابلس

٤٦. نابلس

٤٧. نابلس

٤٨. نابلس

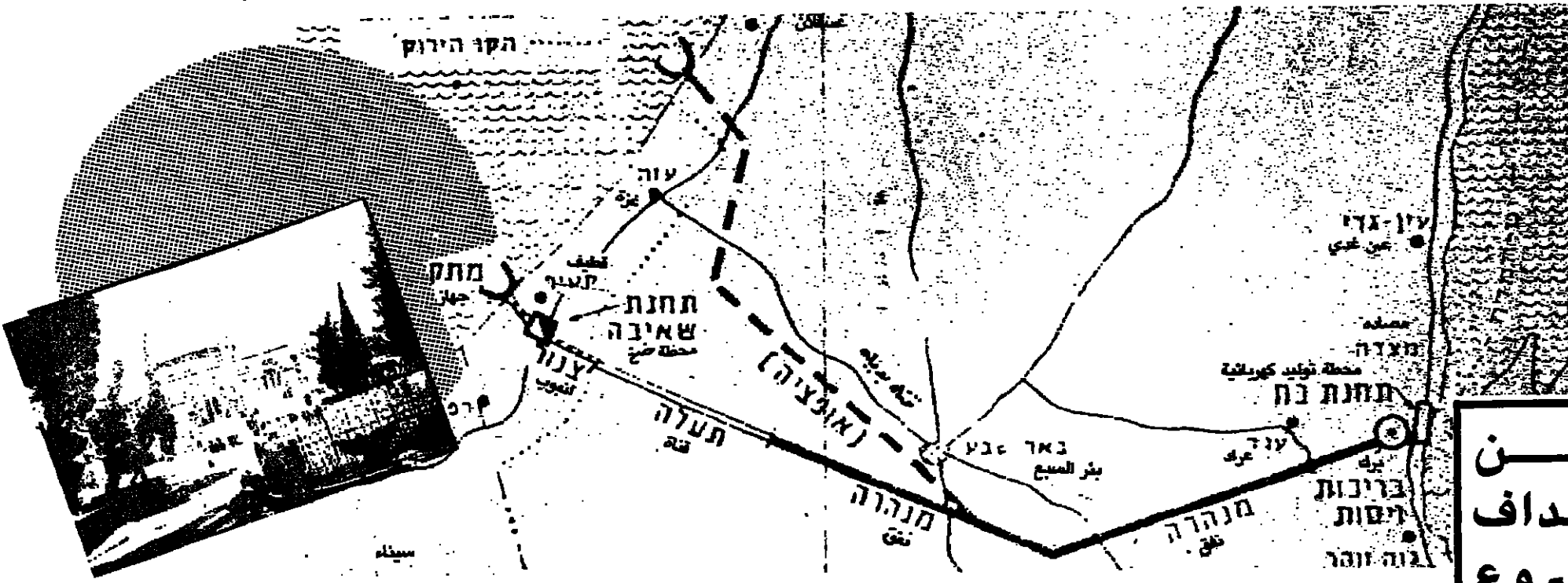
٤٩. نابلس

طلبت اللجنة السياسية التابعة للأمم المتحدة «إسرائيل»

مشروع قناة البحرين تحد صهيوني

بالتوقف عن المشروع

فقررت اللجنة الاسرائيلية الخ... قصة مت... ابعه



من
اهداف
المشروع

اعادة منسوب البحار الى مستواه الطبيعي وتوليد الطاقة واستعمال القناة للسياحة

رئيسي خلاصة بالاضافة الى انه واحد من التحديت الصهيونية، هذا ويريد كل عامل في هذا المشروع ان لا يدخل من كلمة - صهيوني - حينما يريدنا - لكن الصهيونية لا يريدنا مجرد كلمة تريد - يريدونها في هذا الميدان ممارسة كلمة خاصة فيما يتعلق في تلبية التمويل، فمرحلة التخطيط الاولى لهذا المشروع تريد على ١٥ مليون دولار تخصصها الحكومة من ميزانيتها، واما ما اتخذ قراره في تنفيذ هذا المشروع فسيفكف مليار دولار، وهذه الكمية الضخمة من المال سيتم تحصيلها من المستثمرين الذين لديهم اهتمام خاص بهذا المشروع، بسبب الاممية الاقتصادية له، وما يرافقه من المنافع والفوائد التي ستجني من هذا المشروع.

كل ما يتعلق بالشكل الاقتصادي ذات العلاقة الوثيقة والطاقة والجيوتكنيك، وباراهام بيلد مسؤول التخطيط كان يعمل مندبا لحدى الشركات الكبرى في اشود، اما المدير العام اوري فينيسبورغ فكان يعمل في مشاريع تنوع، كما جندت شركة قناة البحرين ايضاً غرانتش المهندس والجيولوجي الذي اقترحه بالجيولوجي اوري فينيسبورغ بعد ان غادر «إسرائيل» بشكل نهائي. ويعمل هذا المهندس الآن ضمن جهاز الابحاث والدراسات كما يعمل الآن في هذه المؤسسة جيوپوليس آخر هو غرا فالاير المشرف على المحر الذي وصل من جنوب افريقيا بعد ان عمل فيها خمس سنوات، بالاضافة الى يعقوب زخريا الذي يعمل بوظيفة اداري من قبل وزارة الدفاع.

هذا ولم يجنب مشروع قناة البحرين اليه المستثمرين الا من بعض الشركات، والمهندس الرئيسي للشركة هو الدكتور افير اوري الذي عمل لمدة عشر سنوات في شركة هندسية امريكية معروفة، كما عمل في مشاريع معقدة كثيرة كحفر الاتفاق والاعمال الجيوتكنيك، الا ان هذا المهندس عاد الى «إسرائيل» وانضم للخدمة العسكرية الدائمة في الجيش، ثم عاد فشرع في مشروع قناة البحرين. اما الاقتصادي الاول في المشروع، فبوليفيتك الرسمية، وتسمى غرينفيلد، وخاصة عندما تطلب المدير العام للشؤون المالية، بعد ان شغل عدة وظائف مهمة في مشاريع سول الحولة وفي مصنع الاسمنت في «نشر» في حيفا، والآن يتركز عمله في هذه الشركة في

كما يقوم ايضا العاملون في هذا الشركة (قناة البحرين) بدراسات وابحاث تجريبية مرتبطة بالعمليات الكيميائية والفيزيائية والجيولوجية التي تنجم عن القاء مياه البحر المتوسط والبحر الميت، وفي هذا المشروع فان كميات المياه التي يتلقاها البحر سنويا تصل الى ٦٠٠ مليون كوب من المياه.

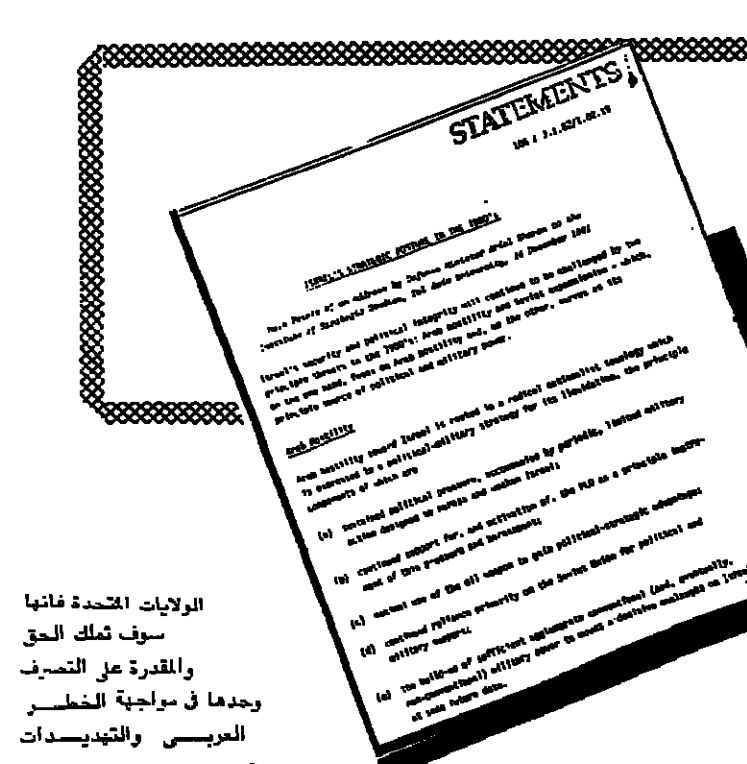
ان مستوى البحر الميت قد انخفض خلال خمسة عشر عاما حوالي عشرة امتار اي ان العمل المتوسم للانخفاض السنوي لمياه البحر الميت قد وصل بين ٥٠ سم الى ٦٠ سم ويترافق اخرى فان كميات المياه التي يتلقاها البحر سنويا تصل الى ٦٠٠ مليون كوب من المياه.

اما مشروع قناة البحرين فيمكن ان يولد طاقة كهربائية تقدر بـ ١٥٠٠ ميجاوات في فترة امتلاكه قبل ١٥ عاما، وبعد ذلك القيام بعملية سنوية لسد نقص الناجم عن التبخر ونقص المياه التي تتدفق الى البحر الميت بشكلها الطبيعي، كما كانت عليه سابقا، حيث ان مستوى البحر الميت يصل اليوم الى ٢٠٠ متر تقريبا عن سطح البحر بينما بلغ مستواه قبل تنفيذ مشروع المياه الفلوري في «إسرائيل»، وقبل تنفيذ مشروع قناة الغولر الانبثية ٢٢٢٠ مترا عن سطح البحر، بمعنى آخر

وثيقة اسرائيلية
حول الحكم الذاتي

العدو يكشف
نواياه
حول ضم الضفة وغزة

القسم المحتلة / رويتر ف ب / اذاعت حكومة العدو وثيقة عرضت فيها تفصيلات الموقف الاسرائيلي بشأن ملامسة بالحكم الذاتي الفلسطيني في المفاوضات التي تجري في هذا الصدد مع مصر والولايات المتحدة الامريكية ونشرت الصحف الاسرائيلية التي نشرت نص هذه الوثيقة اسس ان مكتب رئيس الوزراء قرر اصدار هذه الوثيقة على الرغم من المبادرة التي قامت بها الولايات المتحدة لدى وزارة الخارجية الاسرائيلية، من اجل عدم اصدارها كي لا يؤدي ذلك الى تجدد المواقف الاسرائيلية والمصرية خلال المفاوضات وبعد بداية مختصر تحدثت عن الاتفاقية الموقعة في كلب دافيد من اجل حل مشكلة الحرب الفلسطينية والتي نصت على اقتراح تقدمت به اسرائيل من اجل منع الحكم الذاتي الكامل لسكان يهودا والسامرة / الضفة الغربية / وغزة ويذكر الوثيقة التفاهل الاساسية في التفاهات الاسرائيلية التي عرضت خلال المفاوضات



«المدينة» تتحصل على نص خطة شارون حول : أهداف اسرائيل الاستراتيجية خلال الثمانينات

الولايات المتحدة فانها سوف تملك الحق والمقدرة على التصرف وحدها في مواجهة الخطر العرسي والتحديات الفلسطينية ...

الاستقرار والامن في المنطقة وكذلك مصالح العالم الثالث ...

الخطر الروسي وترى ان أهداف روسيا كالآتي : (١) الموقف في حلف الأطلسي عسكريا (٢) قطع امدادات البترول لاحاق الضرر بالاقتصاد الغربي (٣) زيادة النفوذ في العالم الثالث

هذا معناه انه يحق لاسرائيل ان تتدخل عسكريا في هذه الدول من باكستان الى المغرب، بجهة مواجهة الخطر الروسي، وهذا بدوره امداد لخطوة النفوذ لاسرائيل ...

اما الاعلام الامريكي فهو لم يتعرض للوثيقة في البداية ... ولكن في الاسابيع الماضي، وبعد مرور شهر نشرت جريدة (نيويورك تايمز) ملفها للكتاب، وقالت ان الاعلام الاسرائيلي لم يهتم به كثيرا ...

وكان السيد اليس فريش رئيس بلدية بيت لحم قد وصف مخطط الحكم الذاتي في احد احاديثه بأنه وكالة مجلة لجميع الفلسطينيين

هذا الخطر، عليها ان تقوم بالاتي، كما تقول الوثيقة : (١) بناء مجتمعات عسكرية لانتاج الاسلحة (حتى لا يعتمد على الاسلحة المستوردة فقط) (٢) بناء مجتمعات سكنية محصنة لحماية المدنيين (٣) بناء مستوطنات عسكرية

يذهب حديث الوثيقة عن المستوطنات الى ابعاد من التعريف الاستراتيجي الحالي لها، بانها عودة اليهود الى ارضهم وحماية انفسهم ضد سكان الضفة وغزة العرب

التي : (١) حماية اسرائيل من اي عدو مباشر او غير مباشر، فرد او جماعة، حال او متوقع ... في اي صور من صور الحرب او سبي ... (٢) وضع يده على كبريت (٣) احتفاظ اسرائيل على تفوقها لمواجهة

حتى الحكومة الاسرائيلية لم تعمل على نشر الوثيقة كعادتها في نشر الاعمال الدعاية ...

وكانت الوثيقة الاسرائيلية قد قدمت الى السيد الكنديس مع وزير الخارجية الامريكي لدى قيامه بالزيارة الاولى من زيارتين له في الشهر الماضي كان الهدف منها احياء مفاهيم الحكم الذاتي، وجاء في ختام الوثيقة الاسرائيلية ان اسرائيل سوف تجرض على الاطراف الاخرى في المفاوضات خريطة ترفيع لمفاوضات الامن التي سيتم تحقيق التفاهات تواتها من اجل ما اسمه بضمامن امن

الوثيقة تقول : بينما سوف تعمل اسرائيل على استبعاد التصانين الاستراتيجي مع

ما تفسر الوثيقة ؟ تقول الوثيقة : (١) حماية اسرائيل من اي عدو مباشر او غير مباشر، فرد او جماعة، حال او متوقع ... في اي صور من صور الحرب او سبي ... (٢) وضع يده على كبريت (٣) احتفاظ اسرائيل على تفوقها لمواجهة

التي : (١) حماية اسرائيل من اي عدو مباشر او غير مباشر، فرد او جماعة، حال او متوقع ... في اي صور من صور الحرب او سبي ... (٢) وضع يده على كبريت (٣) احتفاظ اسرائيل على تفوقها لمواجهة

التي : (١) حماية اسرائيل من اي عدو مباشر او غير مباشر، فرد او جماعة، حال او متوقع ... في اي صور من صور الحرب او سبي ... (٢) وضع يده على كبريت (٣) احتفاظ اسرائيل على تفوقها لمواجهة

التي : (١) حماية اسرائيل من اي عدو مباشر او غير مباشر، فرد او جماعة، حال او متوقع ... في اي صور من صور الحرب او سبي ... (٢) وضع يده على كبريت (٣) احتفاظ اسرائيل على تفوقها لمواجهة

سلطات ارامنه الى تسولي على
مسجد حسن بك

1

المخطوطات
الصلحية

شرق المطار الجديد
يقع شرق الأوتستراد

مساحات تصلح لكل الأغراض : للإستثمار - للبناء للسكن - للنشاط التجاري

ملء سنة كاملة
وابدا في دفع ٥٪

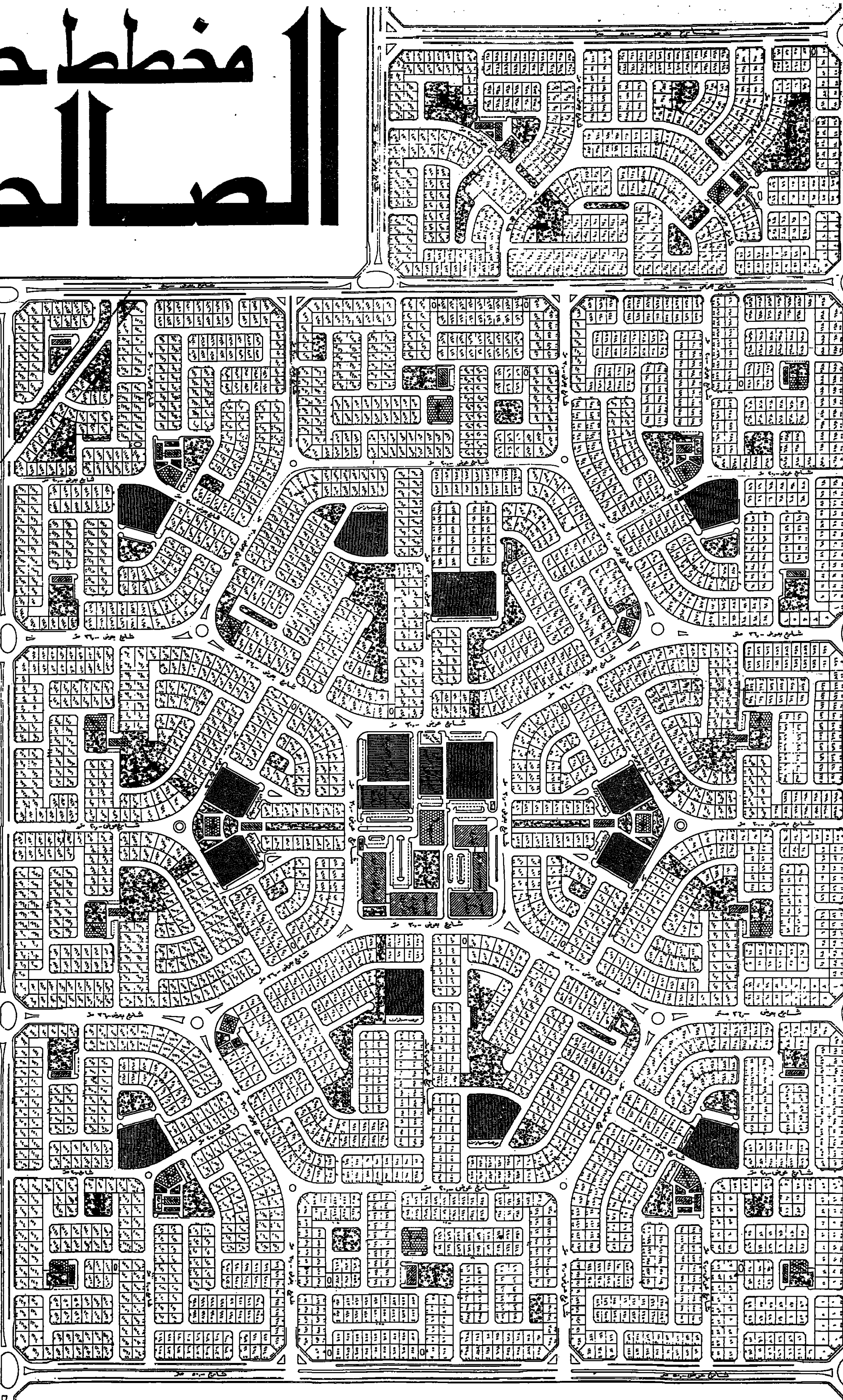
السوق العقاري

مكتبة صرح الحسين
العالم مؤيد العقائري

هبة - تقاطع شارع المطار الشرقي وغالدين السيد / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥
وكيلكم النفاي «بيع / شراء / تأجير» الإارة « تعاملكم معنا » أنوار الشرق والشمس

نوحه رقم ٢٦٩/ب/١٤٠٤هـ

بالنسبة للمستثمرين في فئمة الرياض يمكنهم الدردى مؤسسة الرامح للصيرفة - فرع الطحا - والارتقال برائف ٤٠٥٠٨٣ / ٤٠٣٧٧٩



الخيول .. معقود بنواصيتها الخير :

اكثرنا لا يعرف شيئاً عن مميزات الخيول الاصيلية

الخيول لا تستجيب لاسمائها ولكنها تستجيب لمصدر الصوت

الخيول معقود بنواصيتها الخير .. وتربية الخيول احدى الهوايات الاصيلية في بيئتنا العربية . فالخيول الاصيلية هي خيول عربية الاصل .. المدينة .. صادفت احد تجار الخيول وهو يعرض مجموعة من الاحصنة على طريق المطار بالمدينة المنورة .. وعن الخيول وخبرة المواطن عايد الشهري بها ، يأتي الحوار التالي .

حوار وتصوير :

عبد الرزاق التونسي

اعرض ما املك

■ لماذا جلب الخيول الى اسواق المدينة ؟
من عاداتي ان اعرض ما املك على الفير .. وهذه الخيول ليست اول الاشياء التي حملتها لاسواق المدينة .. حيث سبق لي ان بحث في هذه الاسواق ، السمن الذي كنت اجمعه من البادية القريبة منا .. اما لماذا الخيل فليجود هواة كثيرين للخيول بها .. رغم انني ارتاح للخيول كثيرا ، وفي نفس الوقت احزن عندما تقارنى .. لتصبح ملكا لغيري . هناك شيء اخر هو ان والدي كان يبيع الخيول في مناطق شتى .

الظروف لا تسمح

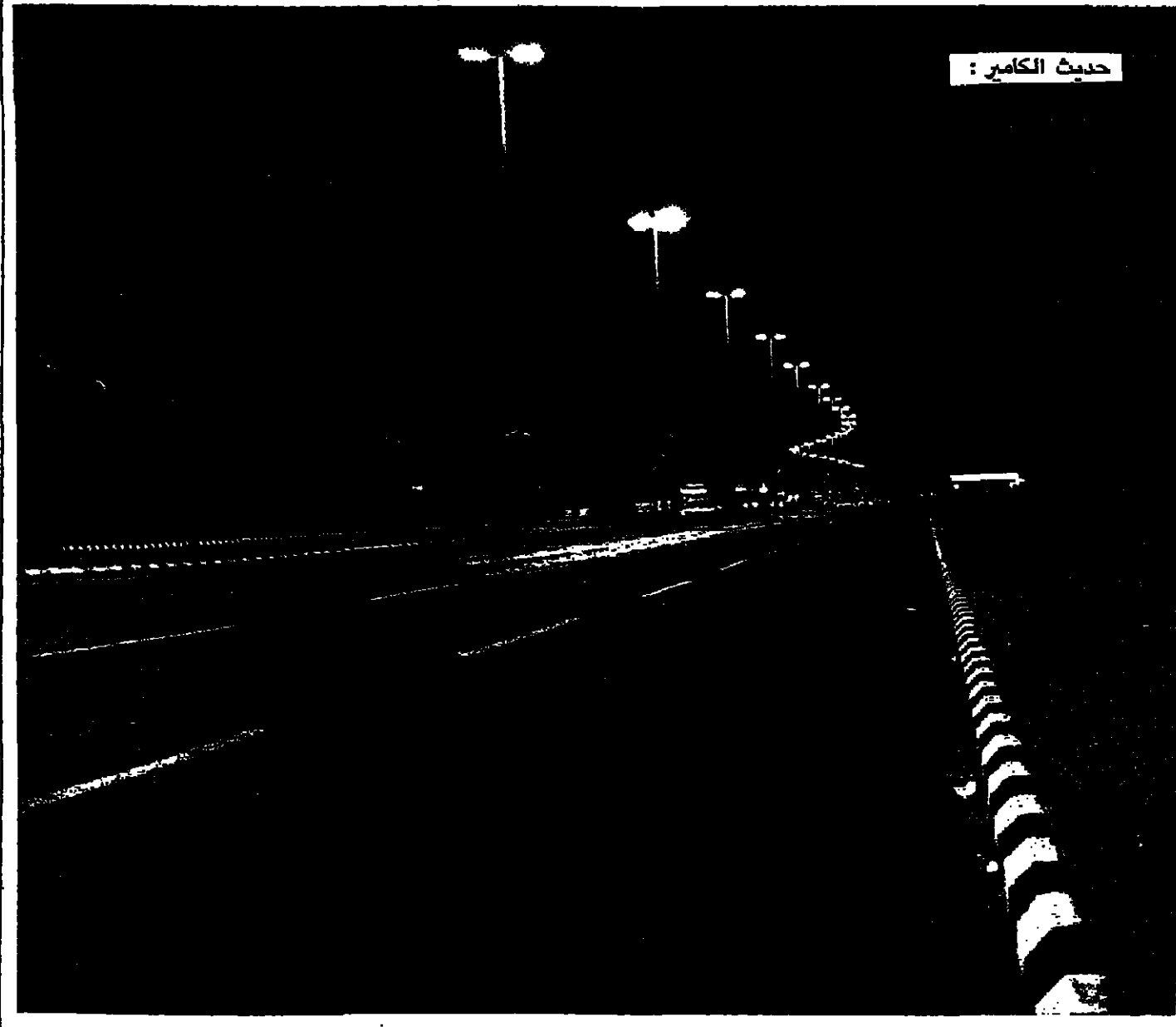
■ لماذا لم تفكر في الاشتراك بسباقات الخيول ؟
الحقيقة ، السباق ليس بالامر الهين .. فمفرد صفري وانما اعشق السبق .. ولكن الاعداد له يتطلب الكثير من الجهد والظروف عادة ما تكون في غير صالح .. فعندما يعلن عن مهرجان سباق الخيل .. يحدث ان مشاكل الخاصة تتكاثر ، اضافة الى التزامات عائلتي .. حتى ان اقاربي والاصدقاء يستغفرون كثيرا عندما ارفض الاشتراك .

كتب عن الخيول

■ لماذا يزداد طلب الناس على الخيل الاصيل ؟
الاصيل .. نوع من الخيول العربية وحب الناس له يعود للون الذي يتميز به وهو عادة ما يكون بين الاحمر والاسود ، اضافة لرشاقته وإطلاقته في العدو وهناك مميزات كثيرة لا يعرفها العامة من الناس عن هذا النوع ..
واذكر ان احد المهتمين بالخيول العربية سافر الى الخارج ووجد كتابا عن الخيول بفصلاتها ، يوضح مميزاتا عن غيرها من الخيول الاجنبية .. وانا اسأل لماذا لا توجد مثل هذه الكتب بين الناس خاصة المهتمين منهم بالخيول .

البيئة الصحراوية

■ وجود الخيول في المدينة يتناقض مع طبيعتها الصحراوية .. فلماذا تبيعها هنا ؟؟



شارع المطار في الليل ستة مسارات واضاءه وتشجير .. تصوير : محمد نور



في رأي

لاول مرة اذهب الى المستشفى العام كمراقف لمريضة .. كان ذلك يوم الاربعاء الماضي .. وقد خرجت من المستشفى وانا اقلب اكف التساؤل وذلك لما سوف انكره هنا بكل دقة ..

بعد ان دخلنا العيادة .. وبدأ الطبيب في العلاج فتح باب العيادة عن طبيب اخر ومعه مريض .. وبما ان من معي امرأة فقد استجحت الامر .. ثم فتح الباب مرة اخرى ليدخل بعض المراجعين .. ثم فتح لآخرين .. ويبدو ان باب العيادة عرضة لاي طارق .. لم اتكلم بكلمة مع الطبيب الذي كان رائعا في تعامله ويبدو انه كان على وشك تسليم نوبته لآخر .. وان كان امضى زمنا في مكانة ملتقبة عن الاجازة والسفر . قبل ان يكتب لنا وصفة العلاج .. على اية حال لاجد هنا الا ان اتوجه للدكتور احمد هاشم ديري واضعا بعض ما يحدث وما لا يلقى .. وامل ان يتولى علاج ذلك وهو اهل له .

المحرر

اختتام الاسبوع الثقافي بكلية التربية

● من خديجة مبروك :
اختتم يوم الخميس الماضي الاسبوع الثقافي الذي نظمته اللجنة الثقافية بالتعاون مع لجنة التربية بكلية التربية قسم الطالبات وذلك بمحاضرة بعنوان « فنون الاطفال » واهميتها في تكوين شخصية الطفل .. كما جرى عرض لرسوم اطفال بعض المدارس والمعاهد ومنها معهد الامل للسم واليك للبيانات ايضا فقد القيت بعض المحاضرات واقسم معرض التربية الفنية الذي ضم لوحات عديدة وبعض الاشغال اليدوية من عمل طالبات الكلية .

اخبارهم



■ الدكتور محمد حسن كان مدير مستشفى الولادة والاطفال قرر ان يتنهد عن المجال الرسمي وقد اختار ان يقدم خدماته الطبية من خلال افتتاح عيادة خاصة به .. الدكتور كان قبل استقالته وهو يقوم حاليا باعداد عيادته في شارع السحيمي ..
■ اجري الدكتور محمد العبد الخطراوي الاستاذ بالجامعة الاسلامية عيادة جراحية في المستشفى العام .. سلامات .

اعلان وصول بواخر

المشاريع المتحدة

بالدمام

عن البواخر المتوقفة وصولها الى ميناء الدمام

اسم الباقرة	نوع البضاعة	تاريخ الوصول	VESSEL
١ روبن هود ١٣	رز - منوع	١٩٨٢/٢/٣	"ROBIN HOOD" VOY:13
٢ سانتا اوشن	أصايب	١٩٨٢/٢/٩	"SANTA OCEAN"
٣ سكان فنشر	خشب	١٩٨٢/٢/٩	"SCAN VENTURE"
٤ ميمبي	رز - منوع	١٩٨٢/٢/١٠	"MIME"
٥ جلوشاوار ٨٢/١	حاويات - منوع	١٩٨٢/٢/١٥	"GLAU CHAU" 1-81
٦ ايكاروز	حديد - منوع	١٩٨٢/٢/١٥	"ICAROS"
٧ أناماريا	سكر	١٩٨٢/٢/٢١	"ANAMARAIA"

البواخر التي سافرت

اسم الباقرة	تاريخ سفرها	RECENT SAILINGS
١ روبن هود ١٢	١٩٨٢/٢/٥	"ROBIN HOOD" VOY:12
٢ بيتج شاو ٨١/١٥	١٩٨٢/٢/١٠	"PING CHAU" VOY:15/81
٣ البدر	١٩٨٢/٢/١٣	"AL BADR"
٤ ساسووك ٨١/٧	١٩٨٢/٢/١٥	"PASEWALK" 7/81
٥ لاما ايلاند ٨٢/١	١٩٨٢/٢/١٥	"LAMMA IS" VOY: 821
٦ فورتيس مارينر	١٩٨٢/٢/١٩	"VORTEX MARINER"
٧ هينج لاج	١٩٨٢/٢/٢٣	"HINGLAJ"
٨ لوكريس ٢٦	١٩٨٢/٢/٢٧	"LOKRIS" G-81 VOY:26

فعلى السادة المستثمرين ممن لهم اربابيات على هذه البواخر المبادرة في الإستثمار بكتلتنا لاسلام اذ وثاق التسليم بموجب البروصة الاصلية أو تعهد بكتلتنا بكتلتنا
المشاريع المتحدة ، الدمام طريق الميناء ص.ب ٤٤٣
تليفون : ٨٢٧ ٦١٣٧ - ٨٢٧ ٦١٣٧ - ٨٢٧ ٦١٣٧ - ٨٢٧ ٦١٣٧
تاكس ٦٠١ - ٦٤٠٠٠ ج.

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

يسرنا ان نعلن انها ستحوّل المحولات في محطة رقم ١٥٧ الواقعة في المحلة الشرقية من ٥٠ ك.ف. إلى ١٠٠ ك.ف. أو سينترب على ذلك فصل التيار الكهربائي عن المحطات العشر التالية الواقعة جميعها في منطقة المحلة الشرقية .

رقم المحطة	الرقم	رقم المحطة	الرقم
٨٩٣	عمر البدر	٦٥٨	ناصر الديوب
٦٨٦	مسرة أبي بكر السبيح	٢٩٦	الديوب
١٥٧	الرفاع الدفني	٥٢١	البادية رقم (١)
٤٢٠	نقاع بن لافي	٥٢٢	البادية رقم (٢)
٤١٣	محمود عزموز	٥٢٣	البادية رقم (٣)

وذلك يوم الخميس ١٤٠٢/٤/١٠ هـ (١٩٨٢/٢/٤ م) من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ٢ بعد الظهر والشركة إذ تعتبر لأول انجاز قد سجدت هذه الفعلة على تقع بأمر المواطنين الكرام بقدرت منورته .
والله اعلم

ساعات ريثم
اليابانية
Rhythm
JAPANESE CLOCK
التوكيل العام:
مؤسسة سالم بن محفوظ
تلفون: ٦٦٦٤٤٠ - ٦٦٦٤٤٠
٦٤٤٧٩٤٣ / ٦٤٤٧٩٤٣
المركز الرئيسي: جدة / باب شرق / عمارة باقر
المركز الفرعي: الرياض / المطار / عمارة
التوكيل: الرياض / المطار / عمارة

حالياً بالأسواق
جهاز الشاي الأتوماتيك
يعد الشاي أتمتة في المولد الذي يحرقه مع ساعة ومنبه
للتذكير بوقت الشاي ويزيد بالإضافة إلى زيادة سرعة هارمي
الكلية العام:
معرض جوارق الغامري
شارع الملك فيصل - عمارة رزقي - مبنى
تليفون: ٦٤٤٦٢١ / ٥٢٩٠٠٠ - فاكس

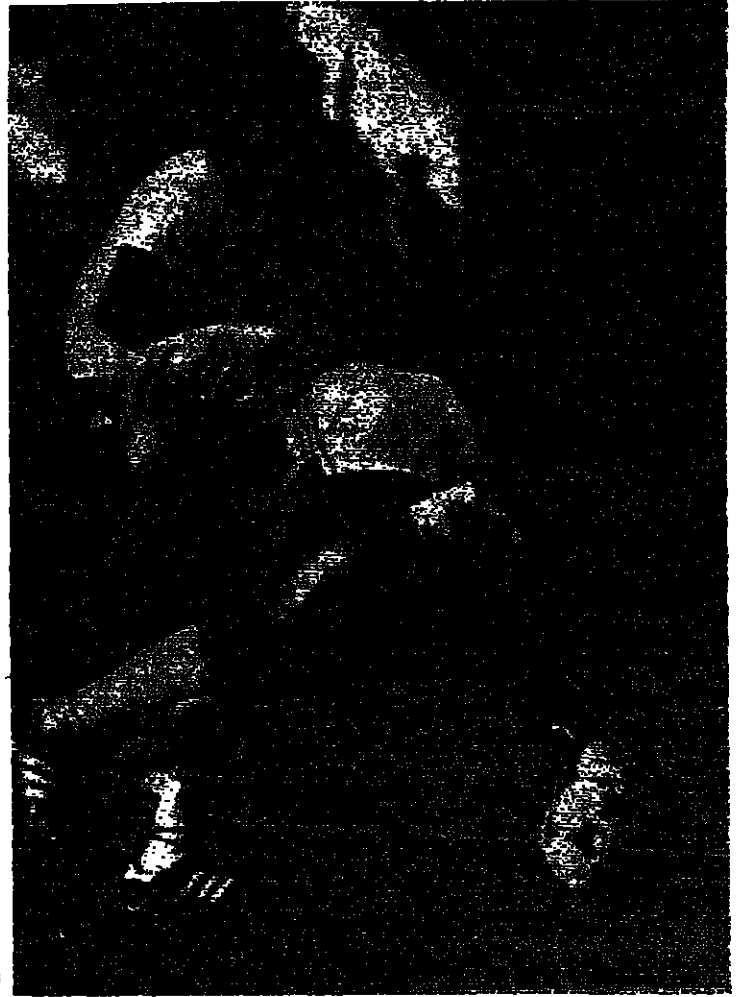
أسبوعياً تفصل إلينا .. أحدث تشكيلة
من الجواهرات التقليدية والأكسسوار
البيع بالجملة فقط
طريق موزونة
بكاوتة أخاوة
الحلقة
السكيت (٨٥)
جدة: ت ٦٦٥٨٨٢٢ - ص ٦٥٥٣

زيت كوفران
كفارة فائقة
في صناعة
جميع أنواع
الزيت
مجموعة للسيارات والمعدات
تغيير زيوت كوفران
تيم كل عشرة آلاف
كيلومتر
جدة / طريق مكة / كيلو ٥
٦٨٧٧٩٠٠ / ٦٨٧٧٩٠٠ / ٦٨٧٧٩٠٠
٤٨٨٥٥٥٥ / ٤٨٨٥٥٥٥ / ٤٨٨٥٥٥٥
الرياض / طريق مكة / كيلو ٥
٨٥٧٠٠ / ٨٥٧٠٠ / ٨٥٧٠٠

المدينة الرياضية

نام المعجل [٧٨ دقيقة] واستيقظ [١٢] دقيقة ليقرب الشباب من البطولة

سيطر الهلال على معظم فترات المباراة وخذله هجومه امام الشباك الشبابيه



نواف الخميس - استطاع أن يشل حركة منصور بيشير

الهدف الشبابي الثاني - الجبل ينطلق قرحا والعين على الارض

كارت اصفر لبرونو - من حكم المباراة الشايع

تأجيل بطولات ألعاب القوى

والعشارى بالشرقية والاستعداد لبطولات

المملكة بالشباب والاشبال والاولى

من نفس الشهر
وكذلك أعلن المكتب
عن تأجيل بطولة
العشارى والتي كان
من المقرر اقامتها في
يومي ٩ و ١٠ من
هذا الشهر ان يومي
١٧ و ١٨ وتقام
البطولتين باستاد
رعاية الشباب
بالدمام
هذا وقد طلب
المكتب من الاندية
اعداد ابطالها

هل يفعلها الاهلى ويكون الكاسب الوحيد؟

القرار وكان هناك ايقاف بالفعل فلا
محال بان يكون الكاسب الوحيد من ذلك
هو النادي فقط فالفرق يضم مجموعة
جيدة من الشباب القادرين على المشاركة
في الفريق الاول فقط يحتلون الفرصة
واخيرا على ادارة الاهلى اذا كان
هناك ايقاف بالفعل ان تسرع به ووق اقرب
فرصة ممكنة قبل انتهاء الدوري فالبطولة
مفقودة وفقدوا اشراك الشباب امر لايد
منه سريعا استعدادا لتصفيات الكاس
فهل يفعلها الاهلى ويكون الكاسب
الوحيد .. ام يتهاون وتكون على نفسها
جنت براش ؟

وهيب

مسئولية هذين الهفنين في المقام الاول
حارس الهلال ، إبراهيم العبود ، الذي
اكتفى بمراقبة الكرة في الهدف الاول
وهي تأخذ طريقها للشباك ويشركه
تعمل المستوية حسن البيشير واتحده
فرصة التصويب للمعجل ، كما يتحمل
العبود مسؤولية الهدف الثاني لقلاته
التي لم يجد أسسكه بها .
بعد الهدف الثاني استطاع
الشبابيين قتل الوقت .. بعد ان اطمأنا
للنتيجة وخلال هذه الفترة اضطر حكم
المباراة حسن الشايع لاجراء الكارت
الاصفر ، كما اخرج الكارت
الاصفر ، لبرونو والفلام .

من المباراة

حكم المباراة حسن الشايع وكان
جيدا ومتحيا للكرة وتساهل في اخراج
الكارت الاصفر ، في بداية المباراة ..
كما قوت على الهلال ، بالتس ، عندما
اخرج احد مدافعي الشباب الكرة
بيده .

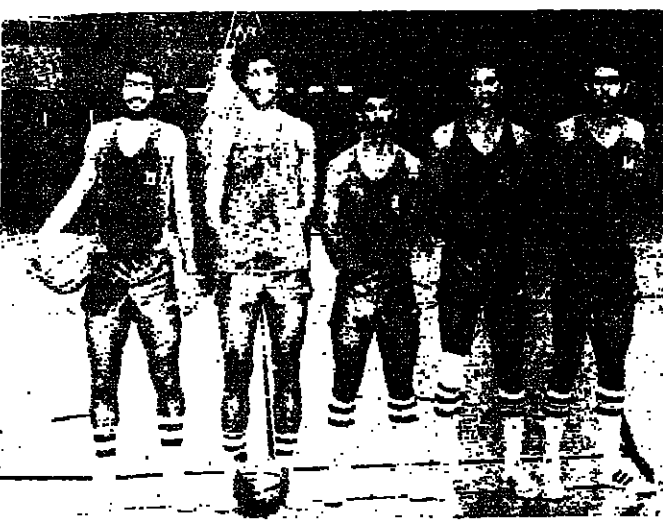
دفاع الهلال نجح في تطبيق
مسيبة التسلسل ومجم الشباب عجز عن
الاقبال منها
الفلام لاي موهوب يحتاج فقط
للقدرة على ضبط اعشيه
برونو لعب مديا .. لتصرفه
بهذه ولم يكن ذا فعالية في فريقه .

ايقاف لاعبين من الوحدة ولفت نظر ادارى الفريق

اصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية قرارا بايقاف لاعبين من
فريق الوحدة لدرجة الشباب ، هما طلال محمد سعيد وعلى عبدالله
الغامدي لمدة ثلاثة اشهر لتلطيما بالباط غير رياضية تجاه حكم مباراة
فريقهما امام الاتحاد . وكذلك لفت نظر ادارى الفريق عايد شيخ الذى حث
اللاعبين على اللعب الشئش بعدم تكرار ذلك منه .

مصدر خلجاوى للصفحة :

نستعد لتقديم مباراة جيدة امام سيراىو البرازيلى



الخليج - سله

جاء ذلك في تصريح ادلى به مصدر
مسئول بنادى الخليج والذي أوضح ان
مجلس ادارة الخليج سيبحث في اجتماعه
القادم الاستعدادات الكاملة للظهور في
هذا اللقاء بمظهر مشرف يتناسب مع
المستوى الذي وصلت اليه السلة
السعودية وازداد المصدر للخليج
قالا لقد وصلنا لشعار من اتحاد
السلة .. يتضمن موعد وصول الفريق
البرازيلى مع اشعارنا بوجوب الاستعداد
للقاء ونحن لن نخسر شيئا في الاستعداد
ونتشى ان نخرج بالصورة التي يتناها
جمهور اللعبة في المملكة .

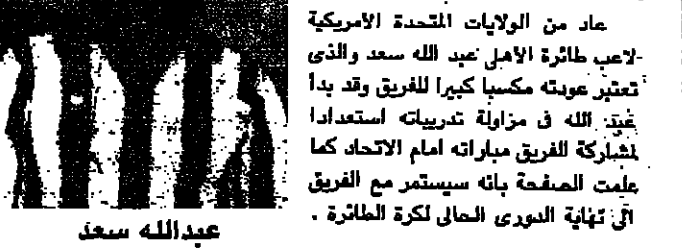
وتجدر الإشارة الى ان اتحاد السلة قد
استقدم هذا الفريق على نفقة الكاملة
وان هذه الدعوة من اتحاد اللعبة
للاستعداد لفرصة الاحتكاك امام الفرق
المتطورة في المملكة

من نصر هلال :
يصل الى الملكة في الثالث
عشر من شهر جمادى الاولى القادم فريق
سيراىو البرازيل لكرة السلة بدعوة من
اتحاد السلة السعودى ليقيم مباراتين
الاولى امام الخليج من سيها على صالة
الدمام والثانية امام أحد على صالة
جدة .

تسعة سباحين من الشرقية في المنتخب استعدادا لملاقاة المنتخبات التركية

وحبيب مهدى من المنطقة الشرقية وبعض
الطاهر وعبد الله والهم وحسن الحركانى
ورامى الغريب وإبراهيم غريب من
الاحساء .

عبدالله سعد يعود للأهلى ويلعب مباراة الاتحاد



عبدالله سعد

عاد من الولايات المتحدة الأمريكية
لاعب طائرة الاهل عبد الله سعد والذي
اعتبر عودته مكسبا كبيرا للفريق وقد بدأ
غدا في مزاولة تدريباته استعدادا
لمباراة الفريق مباراة امام الاتحاد كما
علمت الصفحة بأنه سيستمر مع الفريق
الى نهاية الموسم الحالي لكرة الطائرة .



الصقر

مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب
بالمنطقة الشرقية والاحساء ابلاغ تسعة
سباحين ناشئين متفوقين للانضمام الى
المعسكر الذى سيقام لمنتخب المملكة

من نصر هلال
الدمام : يشترك منتخب الملكة
للسلاح تحت سن ٢٠ سنة في البطولة
الدولية التي وتبدأ اليوم في الكويت
وتنتهى يوم الاحد القادم وذلك بمناسبة
احتفالات الكويت بالعيد الوطنى .
جاء ذلك في تصريح للاستاذ عبد الله
المشاركة في تلك الدورة ووضح الاستاذ
الصقر الهدف من المشاركة في البطولة
قالا اشراكنا هامو للمشاركة في
احتفالات دولة شقيقة وعزيزة علينا ولا
ندف من المشاركة البحث عن النتائج
فكما بطم الجميع معظم لاعبي المنتخب
من الطلبة وظروف الامتحانات تفرض علينا
عدم المشاركة ولاننا لا نبحث عن النتائج
بل نهدف للمشاركة لما يربط من
اراصر صداقة والمحبة بين البلدين
الشقيقين
فقد تم اختيار المنتخب من اللاعبين
غير الطلبة الذين - تدربو بصفة الدمام
قبل البطولة ووضح الاستاذ الصقر بان
الاستعدادات ليست بالصورة المطلوبة
ومن عدد الدول المشاركة في البطولة
قال ابو حازم حتى اليوم بلغ عدد الدول
التي وافقت قفلا على المشاركة في البطولة
ثمان دول أبرزها في اعتقادى منتخبات
تونس والمغرب ويوغسلافيا .

الدمام - مكتب المدينة - ابو
خلدون :
طلب الاتحاد السعودى للسباحة من

بعد اعلان الامير فيصل عن الدعم القادى للاندية ليس غريبا من رعاية الشباب

علينا مضاعفة الجهد للمساهمة مع فيصل بن فهد في بناء الشباب



للمشاركة في افراح الكويت - وليس من اجل النتائج

بعد اعلان صاحب السمو الملكى الامير
فيصل بن فهد في مؤتمر الصحفى عن
الدعم القادى الذى سيقدم للاندية ليقطى
احتفالاتها وتحمل رعاية الشباب لرواتب
المدرسين كلفة واجود المقرات .. انتشرت
الفرحة داخل اروقة الاندية .. ونادى
الاتحاد واحد منها .. وعلى هذا القرار
علق الشيخ امين ابو الحسن نائب رئيس
النابى قائلا :
كنت ادرك بان الاوضاع المالية للاندية
وهي اوضاع لا يمكن ان تساعد على
القيام بواجبها كاملا مستجد الحل في يومنا
ما . لاننى اعرف جيدا . وهذه حقيقة لا
مبالغة فيها . بان الامر فيصل بن فهد
سيعطى الموضوع ما يستحقه من

الامير فيصل بن فهد في مؤتمر الصحفى عن
الدعم القادى الذى سيقدم للاندية ليقطى
احتفالاتها وتحمل رعاية الشباب لرواتب
المدرسين كلفة واجود المقرات .. انتشرت
الفرحة داخل اروقة الاندية .. ونادى
الاتحاد واحد منها .. وعلى هذا القرار
علق الشيخ امين ابو الحسن نائب رئيس
النابى قائلا :
كنت ادرك بان الاوضاع المالية للاندية
وهي اوضاع لا يمكن ان تساعد على
القيام بواجبها كاملا مستجد الحل في يومنا
ما . لاننى اعرف جيدا . وهذه حقيقة لا
مبالغة فيها . بان الامر فيصل بن فهد
سيعطى الموضوع ما يستحقه من

الطوب والبلوك الرملي الجيري
أجود الإنتاج - بأرخص الأسعار

إنتاج الشركة السعودية للطوب والبلوك الرملي الجيري ومواد البناء
٤٣٤٤٠٠/٤١٠٠٥٧
٤٣٤٤٠٠/٤١٠٠٥٧
٤٣٤٤٠٠/٤١٠٠٥٧

البحر ستر القسط
في
العمارة الثانية من موطر

أخي المواطن
لا تملك قطعك مبادر بمراجعة :

جيدة : الشرفية شارع حسان الدين الوليد ت ٦٥٢٤٨٢٩
مكتبة المحرمة : شارع الستين مركز الخطاط المسكن التجاري
الدور الثاني مع تابل مدارس حارة الثانوية الشاملة ت ٥٧٤٩٠٤٤

مصنع الطعام سانيو
يساعدك في توفير عبات شهية

SANYO
يا ماستر يد واحدة

مكتبة العظمى بالملكة العزة السعودية :
عبد الله بن سليمان باهرل
هاتف : جدة - معاذة :
٦٥٧٦٦٦ - ٦٤٣١٨٠٧ - ٦٤٣٤٣٣

مدينة النظافة والجمال



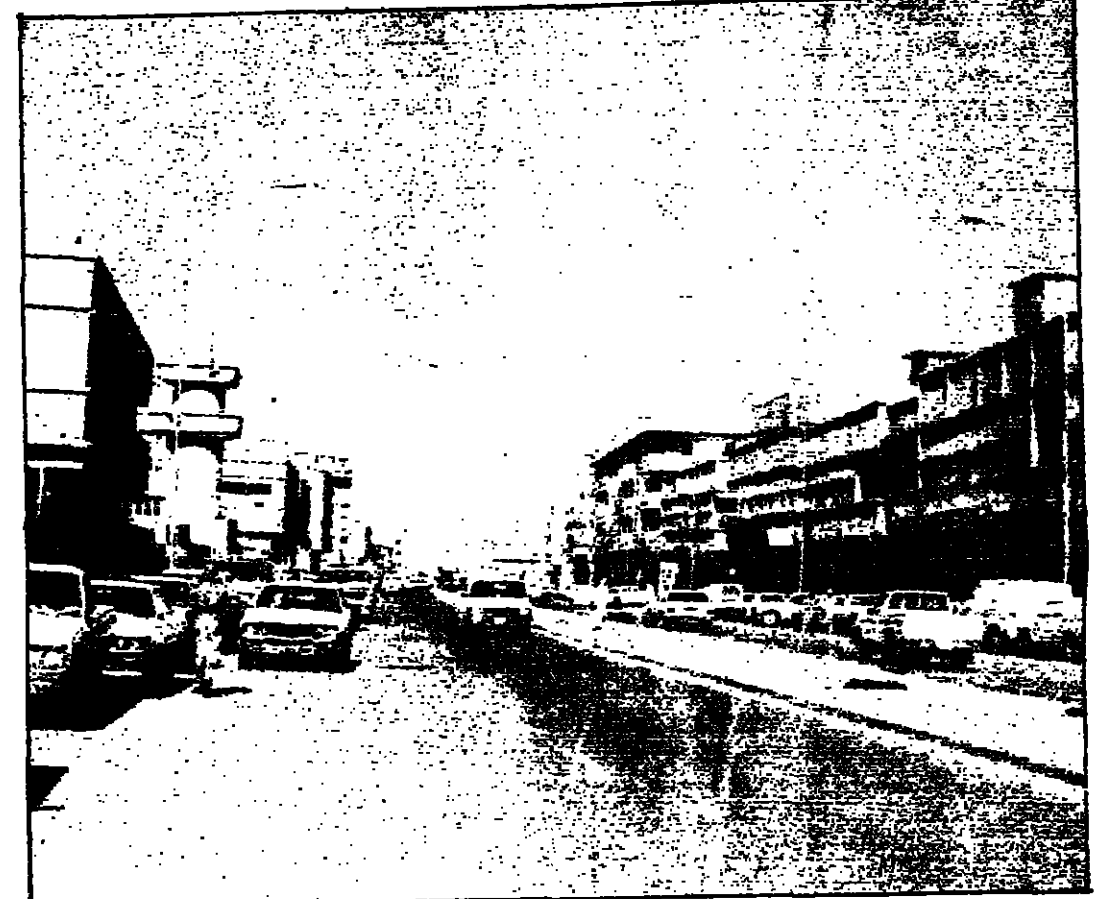
سوق الخضار والفاكهة بمدينة بريدة

● من سعد الحربي :

القصيم : مشروع التصنيع والتجميل في مدينة بريدة في مراحلها الأخيرة بدأت جهود بلدية بريدة تخرج المدينة بالظهر اللائق من حيث الشوارع الواسعة النظيفة .. والطرق المنتظمة والحدائق الكثيرة .. والمباني الانيقة والارصفة الجميلة .. وأصبحت بريدة واحدة من أجمل مدن المملكة بفضل جهود رئيس بلديتها الأستاذ صالح محمد النافع !!



حتى الطرق الزراعية يسررك فيها الجمال والنظافة



شارع الخبيب أحد شوارع بريدة لانيقة عمراننا ونظافته



أحدى المزارع التي تنتشر في بريدة

إعلان هام

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

إشارة الى الاعلانات المنشورة بالصحف المحلية بشأن سداد القسط الثاني والاخير من قيمة أسهم وأسمال الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق المركز الرئيسي للشركة بالرياض وبنكي الاهلي التجاري والرياض وفروعهما بالمملكة وذلك خلال الفترة من ١٤٠١/١٠/١٢ هـ الى ١٤٠٢/١/١١ هـ وقشياً مع نص المادة «١١٠» من نظام الشركات والمادة «٧٧» من النظام الاساسي للشركة فقد تم ارسال خطابات مسجلة للسادة المساهمين الذين تخلفوا عن تسديد القسط الثاني والاخير من قيمة اسهمهم وذلك على عناوينهم حسب السجلات وطلبات الاكتاب في الشركة الا ان بعض هذه الخطابات عادت الى مقر الشركة مرة ثانية وذلك لعدم وضوح العنوان او تغييره وعدم اشعار الشركة بذلك وحيث انه تقرر طرح الاسهم الغير مسددة بالكامل في مزاد علني وذلك بعد عشرين يوم السبت ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ بفندق الواحة بشان المطار بالرياض .

لذا فان الشركة تحلي طرفها من المسؤولية تجاه السادة المساهمين الذين لن يقوموا بالتسديد حتى تاريخ المزاد العلني الموضح اعلاه وانه سوف تقوم ببيع الاسهم الغير مسددة بالكامل بالمزاد العلني في الموعد المحدد .

لذا نلفت نظر السادة المساهمين الذين لم يسددوا القسط الثاني والاخير من قيمة أسهمهم الى أن الفرصة مفتوحة امامهم حتى موعد المزاد العلني المشار اليه على ان يكون التسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض فقط .

مع تحيات الادارة

المقر الرئيسي : الرياض - شارع المصلحان - شرق فندق الواحة
ص.ب ٨٩٣١ - الرياض هاتف ٤٤٥٤٥٤ - فاكس ٥١٩٠٠٠٠ - ٤٠٣٠٤١ - ٢٠٣٠٤١



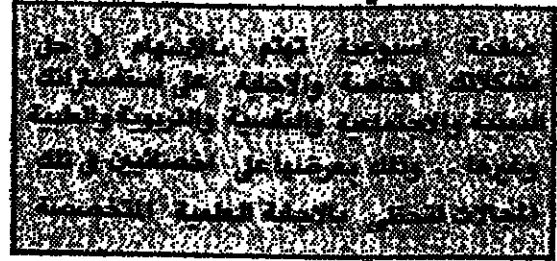
الشارع
التنظيف
عنوان اهله

الى العاملين المحترمين بالخارج
تملك شقة
على كورنيش السيل بالمعادي
بأسعار تعاونية

جمعية المصري للإسكان التعاوني

٣ شارع إسماعيل سمير بالزمالك - القاهرة
للحجز / مكتب سعودي كازم للسيارات أمام فندق الكندرة
بالسعودية
ميدان الطائرة الحراي - تليفون ٦٣١٨٠٧٨ / ٦٣١٨٩٥٠

مشكلات وآراء



الأعصاب المرهقة



المقدم / خالد عرب

إن الإجهاد ونشوة الأعصاب قد يترتبان على قلة مآلدي الإنسان من عمل لا بد له نشاط الإنسان الطبيعي من منفذ فإذا طال شخص الضول راح للشغل طبع عليه وبشر أعصابه بحثا عن مخرجاً ينطلق منه فإذا لم يجد مخرجاً إلى عمل نافع انشأن وجد وسائل أخرى لذلك حينئذ يك أن تسلك نفسك عما إذا كنت تشغل معظم مالك من نشاط أو فاعلك لا تجد من العمل الانشائي ما يملأ وقت فراغك لو قد يكون عاكساً لارتياح لا يستغنى عن نشاطك المترقب سوى القليل ..

وهناك أسباب أخرى لآثاره الأعصاب منها أن تكون محاطاً بأشياء ملة أو أن تتقي خطك بفشل متوال أو أن تكون منهكاً في حياتك الاجتماعية أكثر مما ينبغي أو أن تكون حساساً أكثر مما يجب في تقلب أمور الحياة أو أن تكون نائماً ولا يلب هذا أكثر الأسباب شيوعاً ، ولا سيبل لمعرفة السبب الحقيقي من بين هذه كلها ألا يفحص النفس وهنا يجب أن نلتزم المرحلة التامة من الفحص فتعرف باطلاتنا ، ولأنك لا مفر من فحصها إذا ما صادفنا أننا نعيش في حياة شديدة السرعة شديدة قسوة ولهذا السبب أحب أن أشير إلى نقطتين أساسيتين !! الأولى : أننا لا نستطيع أن نتجنب نشاطاً عن طريق إهمال أنفسنا في عمل فائق من الفائق نستعمل إذا ما صادفنا مهمة شاقة تحتاج إلى مزيد من الجهد فلماذا ما أقمنا المهمة يجب أن نحظى بقدر أكبر من الراحة والراحة الثانية : هي أننا كلما أسرنا بكبح جماح أنفسنا بمجرد شعورنا بشد التوتر العصبي كان هذا الفصل من السهل أن نستطيع أن نحركنا وأن نعطيه فائدة ممتدة ممتدة فنفسن ذلك الطاقة العصبية التي نملكها ..

والجانب ضروريه علينا أن نتوازن الصحي والذهني فانه يجب أن تكون أكثر تسامحاً مع زلاتنا وأكثر تسامحاً لهم قلنا إذا قلنا أنفسنا فوق كل مستوى وبالبينة بقية الناس بأن يرأوا ذلك وقبوه سببنا لأنفسنا الأشياء والأفعال باستمرار .. وإنما يجب ألا نبالغ في تقدير أنفسنا أصلاً ونترك أن تصرفات وعادات سوانا من البشر في الوقت نفسه تقم إلى حد كبير على عوامل خارج طبعهم متأثرة بعوامل بيئية ووراثية ومن هنا ينبغي أن نكون تسامحين إلى الحد المناسب وفي الوقت ذاته من الحكمة أن نتجنب من الناس والأمور كل ما يسبب لنا التفاعل والهييج أو أن سيطرتنا على أنفسنا قد تمكننا من أن نكبح مشاعرنا في الفترات القصيرة ولكن نفس يوماً بعد يوم لفترات طويلة يوهن جهازنا العصبي وهذه المناسبات العديدة يكون التسامح وروح اللرح عاملاً يقدان أعصابنا من التمرق والانتعاش أما سرعة الانفعال فتستلزم كل موارد طاقتنا العصبية .. وإن الممارسة والزان لكيفيات بأن يجعلنا لا نتأثر بالأشياء التي تقع تحت عمل الانفعال الحاد أو أساس هذه العادة هو الحضور على الراحة التامة وعلى الاستجمام الذهني ..

رقائع من العيادة



د . محمد علي البلز

من عاداتي السيئة أنني أحرص أن أعرف الأقوية السليقة التي تستخدمها المريض الذي يأتي إلى .. وكثيراً ما يخرج المريض ويضطر إلى العودة إلى منزله لأحضر الدواء السليق أو بالأصح مجموعة الأدوية الريبة التي كان يخطئها ..

وليس الدافع في هذا الإصرار هو أنني لربد أن أتعب مرضى كما قال بعضهم .. ولكن الدافع هو أن كثيراً من الأدوية تتعارض آثارها ومفعولها في جسم الإنسان ولم تعد الأدوية والعقاقير كما كانت في الماضي ضعيفة المفعول قليلة السمية بل أصبحت بفضل التقدم التكنولوجي والعلمي الواسع مواد شديدة السمية قوية الفاعلية .. وأصبحت قاتمة الأقوية التي تتضاد تأثيراتها القلوما كوليحية طويلة جداً بحيث يصعب حفظها في الذاكرة .. ولذا فأنني أحفظ بخريطة ضخمة توضح تضاد الأدوية ..

وجاعني ذات يوم لحد المرضي وأصررت كعذتي أن يحضر الدواء الذي يستخدمه .. وأكاد في أنه لا أستطيع أن أدع دواء سوى قاتل للشهية وصفه له صديق كل يستخدمه بوصفه صديقاً آخر وأنه يحتاج جداً لهذا الدواء الذي جعله يقل على مذل وطول بينهم يفوق الوصف .. ورغم هذه التوضيحات بقي موقفي متضارباً لا يلبس .. لا بد من أحضار هذا العقار العجيب قبل أن أبدأ في وصف أي دواء آخر ..

وأضطر للمسكن أن ينسحب ليحضر دواءه .. العجيب .. وكنت مفاجأة في !! لم يكن هذا الدواء الذي أعطيت مريضاً في وصفه سوى أحد مشتقات الكورتيزون .. ولعل القارئ يهز رأسه قليلاً .. وأيه يعني ؟ الكورتيزون بأغزى هرمون تفرزه الغدة الكظرية فوق الكلية وهو أحد الاكتشافات الهامة في علم الطب .. وداء مهم وهو فوائده متعددة ولكنه أيضاً يبلل بثر ذو حديث وله أخطار عديدة .. ومن أخطاره أنه قد يؤدي إلى قرحة المعدة .. والذبول السكري وضغط الدم .. وتلين العظام .. و ... و .. وفتح الشهية والبدانة وإيجاد حالة من الجذل (أيوفوريا) ..

وهذان العاملان هما اللذان دفعنا بصديقنا إلى استخدامه وإلى وصفه لكل الإصفاة الذين يشكون من قلة الشهية .. وحالة الضيق والطفش التي تتلبد الكثيرين هذه الأيام .. وللتأكد فإن كثيراً من الأطباء لم يسموا مثل هذه الطريقة في استخدام الكورتيزون .. ولا يرغبون قط في استخدامها ..

أبحث عن واسطة لكي أصبح كاتباً

أضعت عمري في مطالعة الكتب والصحف والمجلات .. فلقد قرأت كثيراً وكنت كثيراً ولكنني احتفظ بكل ما كتبه نفسي لأحسب أن القارئين يأسر النشر ليس لديهم الاستعداد لاحتضان موهبة جديدة إن لم يتوفر لها عنصر الواسطة أي أن يكون الشخص مرتبط بمهنة صداقة أو قرابة أو معرفة أو مصلحة بلحد المحررين ليسهل له عملية ألبنة في النشر .. فما هي نصيحتكم ؟

المرسال : أديب في الظل

تبدأ الرعاية الراحفة متى

بقلم : محمد فهمي إبراهيم

هناك آراء متعددة في تحديد الوقت الذي تبدأ مع الرعاية اللاحقة ، وإذا كان المعروف هو أن الرعاية اللاحقة تبدأ بعد الإفراج عن الحدث بمدة لا أن هناك آراء أخرى تتعارض مع هذا الرأي ومن هذه الآراء الرأي القائل بأن الرعاية اللاحقة تبدأ مع دخول الحدث الدار وأصحاب هذا الرأي لهم ما يؤيد به وجهة نظرهم ذلك أن الحدث عندما يودع الدار ويقوم الأشخاص الاجتماعي بدراسة الحالة ومقابل ومقابلة وإلى الأمام والتعرف على الدوافع الأساسية لاجراخ الحدث وتكوين علاقة مهنية بين الإخصائي والأسرة وبين الإخصائي والحدث كل ذلك وغيره هو الأساس الذي ستنبت عليه عملية الرعاية اللاحقة ومن ذلك يرى هذا الطريق أن الرعاية اللاحقة لها جذور تمتد من ساعة دخول الحدث الدار وليس فقط ساعة إخراجه منها ..

وهناك رأي آخر يقول أن الرعاية اللاحقة تبدأ قبل الإفراج عن الحدث وأوضح أصحاب هذا الرأي أن الحدث قبل الإفراج عنه تتم زيارة البيت للعمل على تهيئته لاستقبال الحدث كما يتم الاتفاق مع الحدث حول أمره على الخطأ أو الخطوات التي سيتم اتخاذها بعد الإفراج عن الحدث التي سيتم تنفيذها خطوة سابقة للاستعداد للخطوات التالية التي سيتم تنفيذها بعد الإفراج ..

وبهذا اختلقت هذه الآراء إلا أنها تلتقي في النهاية عند مفهوم واحد وهو أن العملية الفعلية للرعاية اللاحقة تتم فور إطلاق سراح الحدث أما المساحة الزمنية السابقة لإطلاق سراحه والتي يرى بعض المفكرين أهميتها لعملية الرعاية اللاحقة فهي ولا شك ضرورة وأجبة إلا أنه يمكن التغلب عليها أحياناً ..

مشكلة وحل [ابن صاب بالقرع !]



دكتور حسني عوض
دكتوراه الامراض الجلدية
والتناسلية والعقم

زوجي دائم السهر خارج المنزل

يختلف كثيراً .. فيجب الامتناع بنظافة الطفل وغسل رأسه يومياً

بالاء والصابون .. مع استخدام مضاد حيوي خاص بالفطريات وهو « جريزوفلكتين » مع مضادات الفطريات الموضعية .. ويجب أن يستمر العلاج لفترة لا تقل عن ستة أسابيع حتى لو اختفت علامات المرض حتى لا تحدث انتكاسة للعدوى ..

ولما كانت العدوى سريعة في الأطفال فيجب حماية باقي الأخوة من العدوى عن طريق النظافة الشخصية المستمرة واستخدام أدوات خاصة لكل واحد كالمنشفة والمناديل ومال إلى ذلك .. وإلى السريعة بالعلاج في حالة ظهور أي أثر بسيط للعدوى مع النظف من مع النظف من أي مصدر للعدوى كالحيوانات الأليفة أو علاجها لدى الطبيب البيطري ..

الإم فاطمة زين - القنفذة

هذه الحالة هي إصابة بمرض القرع .. وهو مرض قلبي يصيب الأطفال من طريق العدوى .. وتأتي العدوى عن طريق طفل آخر مصاب .. أو عن طريق بعض الحيوانات المربضة كالقط والكلب ، وأحياناً الأرناب والأغنام ولهذا المرض ثلاثة أشكال - منها الشكل القشري الذي وصفته الأم .. ومنها الشكل المسمى بالنقطة السوداء حيث تظهر الشعر على هيئة نقطة سوداء في مكان الإصابة .. والثالث يكون على هيئة خراج زائف لا يخترق على صديد كالخراج العادي .. والعلاج في الأشكال الثلاث لا

مخوف تزداد ولا أعرف السبب !!

قرأت في صفحتكم « آراء ومشكلات » معلومة عن المخاوف المرضية وأنا أعاني من مثل هذه الحالة .. ولكنني لا أعرف ماهي مسبباتها بالنسبة لي .. فهل يمكن تعريفني بالمسببات التي تحدث مثل هذه المخاوف ؟

يرى بعض علماء النفس أن المخاوف المرضية تنشأ عادة عن تجارب سابقة غير مستحبة وقد تتكسب بسبب قرب الفرد من شخص آخر مصاب بهذه المخاوف .. ويمكن للأخصائي النفسي معرفة مسبباتها بالنسبة لحالته فهي حالة لا شعورية لذلك تكون طبيعتها الحقيقية غير مفهومة لديه ..

خبرات الماضي وقنوات الأمل !!



بقلم :

اسماعيل

القول

ففي تلك نتائج طيبة وسليمة ، فليضع الإنسان حقيقة أن حب الخير والفضيلة أساس المجتمع الفاضل .. ومن ثم فإن الحب ليس هو كما ذكره الشعراء ويحكي عنه الكتاب وتحسين عنه العشاق .. فهو مسألة نسبية ، فقد نراه في فرنسا كيميائية ، وفي بريطانيا تراجيدية وفي إيطاليا أوبرا وفي ألمانيا دراما وعند العرب شهامة وكرامة ..

ومن ثم فالجياه .. ماضي إلا مسرح متتوع الأشكال ومتعدد الأفكار وجاذب للمشاهد والانتظار ، والناس هم الممثلون على هذا المسرح حيث يأتون بأدوارهم الدرامية وأعمالهم التاريخية ويذهبون وتبقى أعمالهم تذكرو وترثا وتاريخا ويجدا ودرسا وعلماً ونهجا يضيء لنا الطريق وينير لنا سبل العلم والمعرفة وألفه الموفق ..

ليس لنا تعليق على مدى صحة ما تقول سوى نشر رسالتك كما وبرت ليقرأها الصنيع ..

واسلم جريدة (المدينة) نرحب باستقبال انتكاح وسوف يجد الصالح منه طريقه إلى الشربون حاجة لأن تكون لك معنا صلة قرابة أو معرفة كما افترضت !!

المحرر

عولجت عن طريق التنويم المغناطيسي ..

فهل لي أن أعرف شيئاً عن طبيعته ؟ قمت بزيارة لحدى البول في شرق آسيا وكنت أعاني من خيق نفسي بفعل القرية والوحدة وأخبرت أن أبحث عن علاج لهذا الضيق .. فالتفت إلى شخص يقال له يلاج عن طريق التنويم المغناطيسي .. وعندما ذهبت إليه قام بحركات معينة أحسست بنفسى انقل إلى تلبية توجيهات تلك المعالج بطريقة تلقائية .. فهل لي أن أعرف شيئاً عن التنويم المغناطيسي ؟

فلروق خير الدين - مكة

التنويم المغناطيسي هو نوع صناعي يحدث بواسطة الإيحاء والسمام الناتج من تكرار منه معين وهو نوع جزئي .. وواضح أصول هذا العلم هو الطبيب النمساوي مسمر .. وقد كان هذا العلم معروفا قبل مسمر في اليونان القديم

معقد ولكن !!

يتهمني بعض الأقارب بأنني معقد نتيجة بعض المواقف .. وقد يكون ذلك صحيحاً .. لا أدري .. وشوألني هو : ماهي العقدة حيث يفترض أن أعرف شيئاً عن العقد قبل أن أحول لإبركها في نفسي ؟! ياسين - جدة

تعرف العقدة في « معجم مصطلحات على النفس » بأنها مجموعة الانفعالات المكبوتة في النفس أو تجسدها في المواقف والحوادث التي تتصير إلى العقل الباطن فتكون هناك عقدة نفسية تهدد كيان التوازن

وتظل العقدة مجهولة تماماً من صاحبها بعيدة عن انتباهه وذكريته وقبوره ، ولعلنا نكون الدوافع المصاهرة من العقد غير منطقية ولا شعورية تماماً ..

نطعم الأطفال مواغيدهم وصحيتهم



بقلم : د . متولي البنا

إن الهدف الرئيس من تعليم الأطفال هو تجنب إصابتهم من أمراض معدية وخطيرة على صحة وحياة الطفل . ويجب تطعيم الطفل عندما يكون قادراً على استيعاب الاتصال واللقاحات وقبل أن يتعرض للإصابة بهذه الأمراض . وقد وجد أن بعض الأطفال واللقاحات إذا أعطيت مركبة أي أكثر من معدل أو قاح في نفس الجرعة فإن كلاً منها يزيد كفاءة وقدره الأخرى ومثال ذلك الطعم الثلاثي (في الشهر الأول مثلاً من عمر الطفل يجب أن يطعم ضد الدن إن كانت هناك إصابة بهذا المرض بين أحد أفراد الأسرة . وفي هذه الحالة يعطى الطفل ١/٢ من تحت الجلد أعلى الذراع ويمكن إعطاؤه عن طريق الفم أيضاً . أما في الشهر الثاني من عمر الطفل فيجب تطعيمه ضد شلل الأطفال وذلك بإعطائه نقطتين عن طريق الفم . كذلك يعطى الطفل الطعم الثلاثي (وذلك بحقن ١/٢ من العضل .

ويكرر هذا في الشهر الرابع والسادس من عمر الطفل وينتس الطريقة . وعند اكتمال العام الأول من عمر الطفل يطعم ضد الحصبة وذلك بحقن ١/٢ من تحت الجلد ويغسل في هذه الحالة أن يحتوي الطعم أيضاً على حصل ضد التهاب الغدة النكفية والحصبة الألمانية .

أما خلال السنة الثانية فيقطع ضد الدن وذلك إذا لم يكن قد تعاطى التطعيم في الشهر الأول من عمره أو إذا كانت نتيجة اختبار تمييزكين سلبية . كذلك يطعم خلال العام الثاني ضد مرض الجدري . ويعطى الطفل جرعات منتظمة من التطعيم بعد عام ونصف من عمره من الطعم الثلاثي (وضد شلل الأطفال . وعند التحاق الطفل بالمدرسة أي بين العام الرابع والسادس من حياته يعطى الطعم الثلاثي (والجدرى وشلل الأطفال . ثم بعد ذلك كل أربع سنوات ضد الجدري وبعد كل ١٠ سنوات ضد الدفتريا والتيتانوس .

مصنع الأبواب الجلدية (أكورديسل) - ناسد هاشم تقي الدين



ابواب الجلدية
المرتبطة بـ
رعاية صحية
المرتبطة بـ
المرتبطة بـ
المرتبطة بـ

الإدارة : الرياض - المنطقة الصناعية الأولى شارع رقم ١٥٨٧
هاتف : ٤٤٨٢٥٥ - ٤٤٨٢٥٦ - ٤٤٨٢٥٧ - ٤٤٨٢٥٨ - ٤٤٨٢٥٩
تأسست طبقاً للقانون رقم ٢٠٠٦ - س ١٥ بتاريخ ١٥/١٠/١٣٨٧ م

هوار : خالرتاج سلامه

□ عزیز القرائ! ویتابع شاعرنا الفقہی الحدیث
لستطرادا لما نشر عن حياته عبر حدث الذکرات ..

هنا وجد الإنسان إلا الخير
المحتمل لا الضم

■ ■ ■ هناك تجارب عديدة
مررت بها سواء مع نفسك ..
أو مع الناس خاصة وصفيها
البعض .. أنها تجربة نفع
من أعماق رغبتك الحقيقية ..
وما بلغت والجاته إلى الوحدة ؟
والفرار من الناس .. ؟
الحقيقة هناك تساؤلات عديدة
من حبيبت وأقربك .. ويبحثون
عن أجوبة شافية وواضحة
تجلب أسس هذا الأمل
(السادي) في شرك .. فقلت
تعذب نفسك وتستعذب هذا
العذاب .. ؟

■ اشترت في السؤال الى السافديزم .. او ما يسمونه الرغبة في تعذيب النفس او الرغبة في تعذيب الغير .. ودعني اتى الى السؤال من آخره لما ياس من عكس السؤال .. فلما الرغبة في تعذيب الغير .. فإني أبرأ الى الله وما وجد الانصاف الا لخير الكبير ولا لك ومن وجد تعذيب نفسه لم يستطع الا لضره والذي يستطع لنفسه لضره للمجتمع ولذاه هو انسان شرير غير جدير بالحياة ما تعذيب نفسى فإني اذا فعلت ذلك فلما غلبت عليه بهذا التعذيب تبينها لي ما يجب اعتد به وما يجب اتى به تجاه

■ وأما أسباب الألم .. فهي كثيرة
ونشأت .. لأنني أفضل لحساساً مرفهاً
يعذبني كثيراً حينما تحسبني قاهرة ..
ويعذبني كثيراً حينما أكثر حينما تصيب
أرثى أو أقرائي أو أهلي أو أصدقائي ..
مثل هذا النوع القاهر .. كما تحسبني الم
شديد حينما تصيب المصطفى ..
والألم ..

الجميع الذي يعيش فيه .. والدائرة الكبرى التي تشمل الإنسانية كلها حروب أو انقلابات أو حركات مدام وما إلى ذلك مما يتركها في الطغيان .. أتكلم هنا عن المأساة، ويضع ذلك العلم .. يرسمه لك .. يتغنى في شعري الذي يتلوه هذه الساعة سنة ١٩٥٠م .. الضحايا .. من البشر ومن الأنواع .. يعيشون عليها .. من أناس يتكلمون ويتصارعون أكثر مما يتحركون .. ويتفكرون .. من أنهم يتروصون الدوائر بعضهم بعضا .. من أنهم يهلك قويم شعبيهم بدم وحده ولا شفقة .. من أنهم يسلطون ويتربون ويتكبرون أشنع الجرائم .. من مزايا ومعهم من إصرار البهيرة كلها .. والبهيرة أجمعها لا تحرك ساكنا .. وعندها للسان الدوايين .. مجلس الأمن .. ويعتبه الأمم المتحدة .. من الذين الجلسان يتكلمان من كل دول الأرض لكنها مع الأسف لا يحركون ساكنا والسبب في ذلك أن نظامهم .. وضعهم الحق في تاييد المتمدن .. إذا ما هي قنصلتهم .. وماهي صراخها .. تتحول دولة على دولة عميلة كل رأينا في القنصلتين مع روسيا .. وكما رأينا إسرائيل مع الفلسطينيين .. ويرجع التصديق صوتها للبشرى ويوسع الاقرباء ذات الصوت

ولكن لا يبركوننا سلكنا... قد انهم قد
يؤمنون على ذلك فيضعون ايديهم مع
القوى على الضعيف... فكيف تريد
الآنسان انشاء حسن بيني وبينك
على الاوضاع السابعة الحزينة المكينة...
كثير تريد نعم ان يكون هو... وان يكون
شرفه... مع ما يحمله من احصاء...
مرفوع... كثير تريد ان يكون شرفه مرجحاً
بهيجاً... هذا هو السبب في عارنا اننا
نفسى من علمنا تشاوروا... وهو ما قلنا
في قصيدة (عن الشوق والدم) التي
نصها مؤلفنا القادس حسين ان الاسرى
لقد جرى ان تشارفوا وحسين القادس
الاسرى ان هذا ان هذا وهذا التفاضل هو
الحصاحم ويشهد الله على ذلك... فانهى
من اجلهم اثمهم ومن اجلهم رخصوا عليهم
الاستقام... ومن اجلهم انتشروا كل
ايمانهم على طاعتهم وكل طواعيتهم
من اجل مجتمعهم ومن اجل
الاستقامة جمعاء... وهذا ما اراد الله
القادس وتعالى ان يكون بين واحد له
من هذا... فانهى لا يتعبروا بالعدو ما
من هذا... لا يتعبروا... لا يتعبروا...

كثير من شعري
لا يعصني

□□ قلت له : ولكن هناك انجم مضطربة .. وشمس مشرقة .. وظلال وارقة ورصاص يلنعة .. وينابيع مندقة .. كلها مرائي الحسن والجمال .. ليست بقاذرة على ان تحيل النور الى عينيك الى بسمة ضاحكة ونشيج قلبك الى اغرودة مرحة ضلحة .. فمالذا وراء هذا التجهم النفس والعنوس المحاذر ؟

قال : هناك من شعري يقسم بالمرح
والنفاق والرياء وقد قيدوه بالخيال
والغش والافتراء لا تزال من الفروخ . ولا
تزال الكثرة من الضباب أيضا من دور
الصفوة الطوفان . وهو مرد الألام وما اعتبرا
من أحداث حسام صبرته التجارب
استغنتني الأحداث . فانتقل شعري
من المرح والنفاق إلى الالم والتضامن
ولعلمني ذلك اسم من هذا الجيل
الضخم الذي يجهل كثير من الضباب
الذي بدعهم ليدعوا بولوني وكثير التذرية
لأنها أسباب جهل من أولها أن
طامسني في شعري مستوى ألقاها وماذا
تفعل به على الأمل فلما وكلما تطعمت
صيدة أو كتبت مقالا ثريا إني أفل
تكتفي بما أريد له . وأصدقك القول
في كل ما كتبت إلى بياني (رجل
نادر) والذي طبع من أكثر من خمسة
شعرا ما أريد . لأجد أن الشعر الذي
سماه الديوان لا يعجبني أبدا . ليس
من القصائد التي ضمنها الديوان تعيد
بعد الصياح الأولى والحقبة
تكتفي من قصائد ذلك الديوان لا
يعجبني . لأنني كتبت القصيدة التي
تفهمها إلى البرامة بديرا أخرى ويجب
أن يكتبني من أعجابه بها . أراها أقل
الطالع لي . نعم . وهذا هي
المتفحمة . (واعتادت حتى في اليوم
لم القصيدة التي تتعشق في نفس
الطرب بها فكري وأريد بها أن تكون
القصيدة المنوذج أو القصيدة المثال
صيدة الرائدة . هذه القصيدة لم
تطرب بها وديروني إلى كل ساجدة وتعالى
يوقفتي أنظرهم . وحين كل أعراف
أصبحت شاعرا كما يمكن أن أقول
أن فلاسا شاعر . (رايك هذا من
سبب في القالة شعر غير شعر الكثير من

بلفاتى النظرية وهى تزيد عن عشرة
بفات مخطوطة ولا تزال فى حقيقه كبيره
□ لم اطلع منها اثرا واحدا .. كذلك هو
ع سؤ كنت كلما اجتمعت لى مجموعه

لم انظم القصيدة التي
حتى اليوم تعتلج في
نفسي ويضطرب بها فكري

الشاعر محمد
حسن فقي يعود
فكره الى الماضي

22

تَعْذِيبُ نَفْسِي .. هُو تَأْدِيبُ لَهَا .. وَضَمِيرِي
صَوْتُ عَمَّ ذَابَ يَجْلِدُنِي جَلْدًا غَيْرَ رَحِيمٍ

في النفس ؟؟
وتختلفا بين انهما وانفخرا ؟.. هل هو
انطباع الالم .. ام انطباع الفرح ؟ !!
للتأكيد هو انطباع الالم .. لاني وانت
نفس الانطباع الاول انطباع الفرح بعد
نفسه من الزمن .. لكن الانطباع
الثاني .. انطباع الالم والحزن والمساء
هو انطباع قد دفخر في اعق اعصاكتا خفية
صعقة واستقر بها وهو يطفو داما مع
الذكريات فتتلمع وتشكو وتذرف الدمع ..
ثم يعود الي الترسب والبقاء في قاع
النفس ..

والرجوع من الله سبحانه وتعالى أن يكون في هذا الحديث أو في بعضه شيء".
 البقرة: "من العطش" أي "من العطش".
 النفع: "لأبناء جلدتي" أي "لأولاد جلدتي".
 سمعنا: "أنا ناسيا من أجل أن نحاول أن نضع بقدر ما نستطيع".
 نضع بقدر ما نستطيع: "أنا ناسيا من أجل أن نحاول أن نضع بقدر ما نستطيع".
 الله: "الله".
 الهادي: "الله".

الحب بمشاعرنا وأحاسيسنا وأفكارنا كما
نعيش بأبداننا على الغذاء .. الحب هو
الغذاء الروحي لكل البشر .. ليس
للمشاعر وحدهم بل لكل انسان يحتاجها
يراه من دماغ صنع الله .. لكن الشاعر
تعميقاً من سواه من الآخرين بأنه يستطيع
التعميق بقدر ما أوتي من المشاعر

■ ان هذا الجمال كثيرا ما اوصى للشعراء وكثيرا ما اوصى للفلاسفة وكبار الكتاب المبدعين الذين يرتفع نثرهم الى درجة الشعر والذين تسمى نثرهم النثر الفني كثيرا ما اوصى لهم الجمال بنيات واثمت لاثزال الاجيال تتفنن بها من القديم وحتى اليوم .. وتعريفون اليه هناك

شعرا تحذر البنا من الجاهلية وشعرا
تحذر البنا من صور الاسلام .. شعرا
وجداننا رفيقا .. وشعرا فلسفيا عميقا
وشعرا سياسيا حماسيا متاجزا لكنه كان
يحمل بذور الشعراء .. بذور الوهبة
الشعرية .. مازنا تحفظه ومازنا تغني
فلا .. وانكزنا في مدرسة الفلاح المكية

وغيرها من المدارس السابقة سواء هنا في بلادنا أو في البلاد العربية الأخرى لاتزال كثير من المحفوظات تحمل طابع الشعر الجاهلي كالملفات وما إليها فضعراء من صدر الاسلام وضعراء ما بعد ذلك الى قبل عصر النهضة التي قد

م والتشاؤم

يفتخر في الجمال التي كثيرا ما تقفني
في شوارع ؟
تأمل : لماذا رجعت الى بعض من
في القديم تجد كثيرا من الضمير
التي تفتخر في الجمال التي كثيرا ما تقفني

يقولون (أبحث عن المرأة ..) ويريدون بهذا المثل أن المرأة قد تؤثر في مصائر الأمم والشعوب . والتاريخ مليء بالشواهد والأحداث وهذا ينك على مبلغ

تأثير الحياة في النشئ تكلم .. وفاتل تأثر
 الجمال .. فللمارة الجميلة هي الذوق ..
 نزهة الجلال لا هي التي بدت لنا
 الجميلة وسنحيا وتعالى فيما نراه من بدائع
 صنعه ولها يتأثر بها الكثرين وهذا
 كانت وسكون لا تزال سببا من اوهما
 الاجيال التي تجل من الرجل العادي
 رجلا عظيما سواء كان شاعرا او سياسيا
 او فيلسوفا او مبدعا او اي جانب من
 جوانب الحياة اذا بحث تجد ان الاقلية
 هي هذا هو التمايز بالارادة والجمال .. وقد
 تحب الحياة الجميلة بالارادة فتجعل
 منه رجلا عظيما تدفعه .. تحسه .. هذا

إذا كانت هذه المرأة تحب زوجها الحب
الصادق الحقيقي وعلى سبيل كثير من
الثقة على من تسد على الإخلاص لها
والإنسانية كلها فهي تود بذلك أن تجعل
من زوجها جلا عظيما لأنها تمنى هي
وتفتح به البهيمة كلها .. الحب .. هو
الحب .. والجمال .. والجمال .. وإن
استطيع أن وإن يستطيع سواي أن يعيد
بإصرار الحب والجمال .. وإن يعيد
تعرفها جامعا مانعا كما يقولون .. فالحب
والجمال هما أن أبعد وأروع آيات الله
مسجومة على ما نال ..

الفرح يزول ..
الآلم يبقى

انحصل على جميع المكاسب المصرفية
في لوكسمبرج دون أن تكون هناك

حق تتكمن من اكتشاف الكاسب المصرفية في لوكسمبورج
من خلال التعامل مع بنك الاعتماد والتجارة .. فكل
كاسيك هو ان ترسل الكورنق المرفق .. وسوف
ترسل لك فوراً بالبريد الجوي كتيبتي تضمن
المعلومات التفصيلية عن العمل المصرفي في لوكسمبورج .

أ. ن. مجموعة بنك الاعتماد والتجارة لها مكاتب
في ٥٠ دولة .. ومجموع رأسمالها يزيد على
٤٥٠ مليون دولار أمريكي وأجالات
الائديعات ٧٠٠ مليون دولار ..

ابن المركز الرئيسي وفنك الاعتماد والتجارة
الدولي (٨٠) ف لو كسبيج .. يسهل لك
المقدرة التامة على تحقيق المكاسب الغزيرة
التي يقدمها ف لو كسبيج والى تقمّن:

١- الشركة التامة للشئون
الاستعمارية
٢- المكاسب من خلاف
فتح حكايت
والخمس فيه... بدون
أنت تذهب إلى
أنت إلى القفل


٢- الاستثمارات والودائع
التي تم بواسطة غير
المؤمنين لتدفع ضرائب
بالقوة. وليس هناك أي
ضريبة محسوبة على
الفوائد أو إيرادات الأسهم.

٤- ولوكسمبورج تعد مركزا ماليا مستقرا وناجحاً في قلب المجتمع الاقتصادي الأوروبي.

هذه الامتداد والتجارة الدولية
لوكسمبورج

ينبغي الاعتماد والتجارة الدولية (س. ١٠)

الاسم : _____
 العنوان : _____



عطر سارم



مشير وهادئ

الوكلاء:

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

جدة	الرياض	المنامة	البحرين
011-2222222	011-2222222	011-2222222	011-2222222
011-2222222	011-2222222	011-2222222	011-2222222
011-2222222	011-2222222	011-2222222	011-2222222

المدنية الشعرية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

من شعرا لمراسلات

تطرق الشعراء الشعبيون في مراسلتهم الشعرية الى جميع الأغراض، غزل، شكوى، عتاب، هجاء، مداعبة، ومما قيل في الداعية أخذت لكم مقطوعتين بين شاعرين من كبار شعراء نجد هما عبد الله بن حمود بن سبيل أمير بلدة نقي والذي لازالت أمارته الحاضرة في أسرته الى الآن وسعيدان المطوع، والذي كان يقوم بتدريس أبناء أهالي بلدة نقي وبناتهم ومن ضمن الطالبات كانت إحدى بنات الشاعر عبد الله بن سبيل، وكانت جميلة جدا مما حدا بالمطوع أن يكتب هذه الأبيات موجهة للطفلة في ظاهرها وكتبها في اللوح الذي كانت تستخدمه للطفلة للتعليم وأمرها بعرض اللوح على والدها، والقصيدة تقول:

يامل قلب عطه الرد عطا
ميتين ماعاد هو بمغطوطي

وعلى «غريز» صغين ما تغطي
يلعب مع البززان بام الخطوطي
باشعه غزوتين مع جول بطا -
بط البحر ماهوب بط الشطوطي
كنه على شوك الهراس ايتوطا
والا المياير يوم بالرجل يوطي

ويعد أن قرأ ابن سبيل ما كتبه «المطوع» على لوح بيته أجاب بقصيدة لم يحفظ منها سوى هذين البيتين:

امطوعن يامال كشف الغطى
تأخذ على رقي المناير شروطي
نشره على ورعن وهو ماتططي
يلعب ع البززان بام الخطوطي

وقفة

ماذا تعني كلمة نبطي؟ وماهي علاقتها بهذا اللون من الشعر.. قالوا من استساغوا انها تعني استساغ الماء من البئر وان هذا الشعر هو نبط الشعر العربي القصيح؟ وقالوا نسبة الى الانبساط؟ وقالوا.. وقالوا.. وكل ما قيل لتسمية شعرنا الشعبي «نبطي» مرفوض لأن هذا الشعر يصاغ باللهجة الشعبية الدارجة وتسميته بالشعبي هي الصحيحة لأنه كما قلت يصاغ باللهجة الشعبية ويترجم مشاعر واحاسيس الشعب كل الشعب وليس لتسميته بالنبطي اي معنى..



وصف

كنه اليا فرع وشرف على الدور
والثث في مشاه يتننى خويه
شمس يشوف شروقها ملح وغرور
تودع عطا ليس الظلام اضحويه
سمو الامير سعود بن محمد

حكم:

تأخذ الدنيا خراس ومقوات
يا تقطعك من نقل الصميل البرادي
لك شوقتن وحدة وللناس رشوفات
ولا وادي سيله يحدر بوادي
ابن سبيل

اعتزان:

مانى وانا بندر بيباع دمه
يقطعك يابيع دمه وشاريه
الى ببيع معلقات الازمة
خبين يبي سوق القنادير بغنيه
بندر بن سرور

تساؤل:

يازين قل لي تبدل الصحو بغيوم
وش غبرك ياغليه النفس فيني
البازل يوم قلت بتجيني اليوم
العمر راح ولا طري لك تجيني
تري السلع تبور من كثرة السوم
وهذا حصل واليوم وينك وديني
طلال السعيد

عتاب:

ياصاحبى مانيب راعى مهادة
اما ارضنى والا اجفنى ياغشيري
اما تعال وما طلبك عطنا
والا تروح وجعل دربك سقري
المرحوم صقر القضاة

همسة

يامل قلبين في هوى الزين ميل
الله بيل يلهوى من بلاني
يبدى الغضب قدام يبدى الحب لي
ويخضع يعون كنه الخيزاني
اليا شكت الحال له ملحسب لي
يقول بطلت الهوى من زمانى
واليا قصرت الرجل عنهم قرب لي
وزاد الجروح الا وله جرح فاني
يحبني ويحط شيك النشبي
واله غريب حل هالود مانى
يارشيد لو تنفع كلام العرب لي
سمعت من جرح العرب مكفاني
وجنبت درب الى يحط العقب لي
يحرر عليه مرتبه لو دعاني
لا شك قسمة والله اللي كتب لي
ارض على المكروب والعمر فاني
محسن حوياني الفيداني

هجينية

ياناس قولو لغض العود
تكون ياناس قولوا له
ماشوف له من عذابى زود
كثر التصايد وشهولة
ابو شليل اشقر مرجود
اسمع بذكره ولا أطوله
ياكثر الا زوال بيض وسود
ماحب مثله ولا حوله
عقب المودة جفاء صدور
ماشفت زوان مثل زوله
ان مت ابا القى عليه شهود
عينه وخده ومجدوله
اسهر وكل العباد رقاد
اليا تباطيت مرسوله
يازين جبل الهوى ممدود
لكن سجاياه مجهولة
الشاعر الكبير / احمد الناصر الشائع

شاعرة

ياغاذلين القلب مانيب خبله
الخبل من يرمى مع السوق ثوبه
الحب ياغاذل قبل وقيله
من خلقت الدنيا ولا هو عجوبة
ليل وقيس ايضا وعنتر وعيلة
وعليا وابو زيد الهلال مشوبه
واش ماقطع لو تصيحون حبله
ماغاب عن فكرى ولو كان نوبه
مدام مكة للمخاليق قبله
مانسى الذى بالى والا فكر صوبه
مانسى الذى هاب الضمير بنبيله
الصحاب الى فيه ماقليل «كوبة»
كم من هنوفن ودها تنتب له
ربعه اليا ضاقت عليهم مقوبه
ياليت من بين الاصابع ديلة
وارتاح من كثر العنى والعقوبة
ماهنسى من شال فاسه وشيله
والى الى قفى المسير حكوبه
هرج العوازل بالقفى ملحب له
والقلب رافض لا يقبر اسلوبه
كد قال ابو «ملك» كلام نسب له
وانا بعد يقول قولن دروبه
الادمى يتيه شىء كتب له
والى مجتب ما يجب لو سعويه منوعات

الشاعرة هالة الروضة من دولة الكويت الشقيقة يمتاز شعرها بركة الأسلوب وجزالة العبارة تصفحت ديوانها «هالة الروضة» والذي أعده وأشرف عليه الزميل الشاعر متعب عثمان السعيد فوجدته بحق يستحق الإشادة لما تضمن من أصالة جبهة اختار لكم منها هذه القصيدة..

ملاحظة

لنك عزيزى القارى لاحظت اختلاف في كتابة قصائد هذه الصفحة عن غيرها.. لقد تعددت كتابة الكلمة الشعبية كما تلفظ دون التقيد بضوابط اللغة لأن في هذا ضمانا لقراءة الكلمة كما قالها الشاعر فبدلا من التوثيق في آخر الكلمة زدنا حرف «نون» بقي أن تعرف عزيزى القارى اننى لست الاول في اتباع هذه الطريقة بل نهجها قبل الكثير من الكتاب والمؤلفين ويلاحظ في منطقة خليجنا العربي.. أمل أن يكون في ذلك تسهيل لفهم المعنى أبيت القصيدة وشكرا..

المحرر

سوق المدينة

في خدمتكم
دائما

المدينة
للإعلان والملاقات العامة

٢٨٩٥١٦٨
٢٨٩٥١٤٨

الإدارة * المحلات تعمل طوال أيام الأسبوع
اشرفية: ٦٥٣١٩٢٨ - العمارية بجوار مستشفى خالد بن الوليد - المدينة المنورة - شارع قباء ت: ٨٤٤٢٧٦٤ - جملة - قطاعي - جدة ص.ب. ٥١٥

هاني
للأزياء

أسقف يكور
رائعة
المنتجات:
عزل حراري، مقاومة الحريق، والمواد
مكبدة، مقاومة الحريق، والمواد
السعر ٢٥ ريال
والضمان سنة كاملة
للمتراجيح
٢٤٢٤٦٩ / ٢٤٢٥٢٨
جدة - الشارع الجديد بجوار مخرج ت: ٢٤٢٤٦٩ / ٢٤٢٥٢٨
الرياض ت: ٢٤٢٤٦٩ / ٢٤٢٥٢٨ - الدمام: فوق بنك الجزيرة شارع الظهران

التجربة خير برهان
جميع أنواع
الأثاث المكتبي
* أسعار مخففة - البيع بالجملة والفرق
مؤسسة التسويق والإستيراد
سيرة العلي أركان نصيف
ت: ١٤٤٠١٧٣

غرفة نوم دورا
صناعة إيطالية
مكونة من دولاب ٢ صلفه ودرج ودرج ودرج
فقط ٥٦٠٠ ريال
جمال - ذوق - جودة
محلات عبد الله محمد بن محفوظ
جدة - طريق المدينة الطالع بجوار مكتبة إمامة مكة المكرمة ت: ٦٥١٩٢٧٦

فاست - فيكس FAST-FIX
غراء فوراً يكافئ ممتاز
أجود أنواع الغراء للصق
الانصاف والورق والكرتون
وورق الجدران
صق الجدران والألواح
للحديقة والأحواض
البلاستيكية... الخ
شعارنا قدسكم الأجر والافضل
مقصبات حديد
لقطع جميع
مقاسات
الحديد
الوكالة العامة
مؤسسة الادوات المعمارية والبحرية
المركز الرئيسي - جدة - باب مكة ت: ٢٤٢٩٤١ / ٢٤٢٥٥٠٤

**لحجز اعلاناتكم
بسوق المدينة**
اتصل بنا
مكة المكرمة ت: ٥٧٤٨٥٢٧ - المدينة المنورة ت: ٥٨٢٥١٦٠ - الرياض ت: ١٤٠٢٢٧٩٥
الباقة عمارة من مودة الطبع لاهام - الطائف ت: ٥٧٣١١٤٨٣ - تبوك ت: ٤٢٢٠٣٣١٢٠
الرياض ت: ٣٨١٠٢٤٠٠٠ - مائل: ت: ٦٥٣٢٠٤٦٦٥

أشرا الأدب العربي في شعر "تي أس إيليويت"

محاضرة

الجزء الثاني

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .

■ الآن جاوز الأمر الشك إلى التهم : خرجنا من الشك إلى التهم ! لأنه لا يدع مؤمن من جرح مرتين : الشاعر رومانتيكي حقا ، والآخر رومانتيكي بالقرص ، وكلاهما ذكر العرب ، وأحدهما ذكر الطائر المغني - وهو البليل - في صحاري العرب في أليوت جيدة ، والشاعر إيليويت تتبعه بدقة .



تي أس إيليويت

البروفسور

عبدالله الطيب

محجم اكسفورد دقيق

● الفرجة لخدا من العرب أكثر مما هو معروف بكثير :

ولكنه أخطأ في تخريج كلمة ليلاك !

الإعداد والهوامش :

معاوية حسن يس

البيت : غريب أكثر من ذلك أول April is the cruellest month breeding, Lilacs... ثم تكلم عن : مطر أبريل - وأبريل شهر الربيع ، والبيت الذي يل اندفان الأرض ، وعطاء الديار ، في شعر ليبيد هو :



عبدالله الطيب



عبدالله الطيب

الصين وأشعار الصين ، وله ولع حملي نحو الصين .

أليوت اتصل في أوائل أيليه بمجموعة من الشعراء يقال لهم Imagists () وهم كانوا يدعون إلى الرجعة إلى أسلوب الكتاب القس في العبرانية . وإلى اللغة الصينية ، وبلغت الشرق ، ولعلنا كان يحب الصينية ، وكعب الصينية الذي لازا ياوند شي عند أليوت من حب لغات الشرق الأقصى : الميم ، وتلتشر بلزوا ياوند وازرا ياوند كان يحب

بالصينية ، وبلغت الشرق ، ولعلنا كان يحب الصينية ، وكعب الصينية الذي لازا ياوند شي عند أليوت من حب لغات الشرق الأقصى : الميم ، وتلتشر بلزوا ياوند وازرا ياوند كان يحب

الأصمعي الناقد الرائد



عبد الله احمد باقازي

□ عبد الله احمد باقازي اعاني شعر الاظرب . قال خلف فكان من ولده انسان يصدق في الحديث والروايات ، ويكتب عليه في شعره . هذه الاشارات ولا شك ، وإن لم يكن لها الطابع التفسيرى إلا أنها تشير من قريب أو بعيد إلى وضوح معنى الاتصال . في ذهن الأصمعي !

□ عبد الله احمد باقازي اعاني شعر الاظرب . قال خلف فكان من ولده انسان يصدق في الحديث والروايات ، ويكتب عليه في شعره . هذه الاشارات ولا شك ، وإن لم يكن لها الطابع التفسيرى إلا أنها تشير من قريب أو بعيد إلى وضوح معنى الاتصال . في ذهن الأصمعي !

ينتخب عيداً للكلية الزيتونية

كتاب صدر سنة ١٩٧٩ م بعنوان « بحث في الدراسات القرآنية والاجتماعية » وكانت المدينة قد عرفت بهذا الكتاب في الأثبات في كتبه متوننا الثقال محمد بن رجب .

عبد الله الوصفى .. فهو عريق الثقافة ورجل علم دأب على البحث والدراسة منذ شبابه الأول وقد زاول تعليمه بمختلف الكليات الإسلامية في تونس والقاهرة وهو حاصل على دكتوراه الدولة في الدراسات القرآنية .

تونس - مكتب المدينة : علمت « المدينة » أن فضيلة الشيخ محمد الشاذلي النيفر لم يعد عميدا لكلية الشريعة وأصول الدين بتونس وتفرغ كلية لتأهله بمجلس النواب التونسي إذ تم انتخابه عضوا بهذا المجلس منذ شهر نوفمبر الماضي أثناء الانتخابات التشريعية التي فاز فيها الحزب الحاكم بجميع مقاعده النيابية .

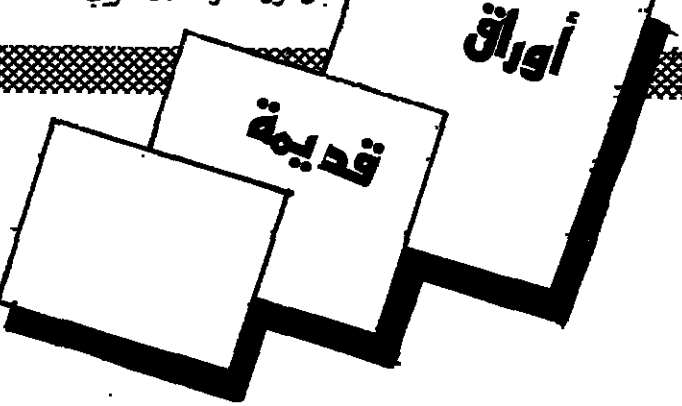
صاحب بحث في الدراسات القرآنية

وقد اجتمع مجلس الأستاذة بكلية الزيتونية يوم الإثنين قبل الماضي وانتخبوا الأستاذ عبد الله الوصفى عميدا لهذه الكلية خلفا للشيخ محمد الشاذلي النيفر .

الاشارة الى نظام الطليقات : بالإضافة الى قضية الكم الشعري : لشعر الشاعر التي الملح اليها الأصمعي : نراه يلج الى قضية نقدية أخرى : هي قضية « الطبقات » ، والحقيقة أن مقدمة كتاب : الشعراء ، والتي اشار فيها الأصمعي : الى تقييده لأمري القيس ، وبأنه أول الشعراء : قال : بل أولهم كلهم في الجودة أمرو القيس . له الخطوة والسبق ، وكلهم أخذوا من قوله ، واتبعوا مذهبه .

هذه الاشارة ترحي بان الأصمعي : كان يرى في امرى القيس شاعرا من الطبقة الأولى : لأنه كان يشير فيما بعد الى نظام الطبقة : وسأت الأصمعي : من اشعر الراعي أم ابن مقل ؟ قال ما اقربهما ؟ قلت بلا يقتنعا هذا : قال : الراعي أشبه شعرا بالقيس ، وبالأول ، قلت ما بن احمر الباهل ؟ قال ليس بفعل ، ولكن دون هؤلاء وفوق طبقة .

والحقيقة : الأصمعي : على الرغم من عدم ايمانه لعنى طبقة ، الذي ذكر الاشارة اليها ، أكثر من مرة ، وعدم تقسيمه لهذا المصطلح التقديري ، وعدم عنائه به ، إلا أنه باشارته



الاشارة الى نظام الطليقات : بالإضافة الى قضية الكم الشعري : لشعر الشاعر التي الملح اليها الأصمعي : نراه يلج الى قضية نقدية أخرى : هي قضية « الطبقات » ، والحقيقة أن مقدمة كتاب : الشعراء ، والتي اشار فيها الأصمعي : الى تقييده لأمري القيس ، وبأنه أول الشعراء : قال : بل أولهم كلهم في الجودة أمرو القيس . له الخطوة والسبق ، وكلهم أخذوا من قوله ، واتبعوا مذهبه .

هذه الاشارة ترحي بان الأصمعي : كان يرى في امرى القيس شاعرا من الطبقة الأولى : لأنه كان يشير فيما بعد الى نظام الطبقة : وسأت الأصمعي : من اشعر الراعي أم ابن مقل ؟ قال ما اقربهما ؟ قلت بلا يقتنعا هذا : قال : الراعي أشبه شعرا بالقيس ، وبالأول ، قلت ما بن احمر الباهل ؟ قال ليس بفعل ، ولكن دون هؤلاء وفوق طبقة .

والحقيقة : الأصمعي : على الرغم من عدم ايمانه لعنى طبقة ، الذي ذكر الاشارة اليها ، أكثر من مرة ، وعدم تقسيمه لهذا المصطلح التقديري ، وعدم عنائه به ، إلا أنه باشارته

والحقيقة : الأصمعي : على الرغم من عدم ايمانه لعنى طبقة ، الذي ذكر الاشارة اليها ، أكثر من مرة ، وعدم تقسيمه لهذا المصطلح التقديري ، وعدم عنائه به ، إلا أنه باشارته



عبد الوهاب البياتي



بدر شاكر السياب

لا يكفى هذا وحده . سح ويليام جونز هذا كان حريصا على درس اللغات الشرقية ، في مختلف أنواعها ، وقد جره ذلك إلى نوع من الإفلاس المادي ، ولأنه أخلص - وهكذا - تخيرنا الإنسانية كولومبيا ، ومترجموها - طلب القلق : وصل محليا ، ثم صار قافيا ، وعين في الحكمة العليا بكلمة ، ودرس اللغة السنسكريتية ، وترجم قطعة مشهورة من الآب السنسكريتي يقال لها « ساكونتالا » ، مؤلفها « كاليداس » ، من رجال القرن الثالث الميلادي ، وإذا قبضنا اللص أخيرا :

المصينة وأشعارها ، وأشعار الشرق الأقصى . وأهم من ذلك أن أليوت درس اللغة السنسكريتية ، وهي اللغة الهندية القديمة ، ولكن ليس ليبيد سنسكريتي : ليبيد شاعر عربي جاهل لعله لم يسمع بالهند ، إلا في الصغار الهندى - الذى هو السيف - والحرير الهندى ، أما اللغة الهندية ، فقله لم يكن يعرف عنها شيئا ، ومهما يكن من شيء ، فليست صلة أليوت باللغة الهندية بهدف لنا ضربة لأب ، إلى أنه اتصل بليبيد ، من طريق معرفته بالهندية ، ولكن الشبه شديد (٦) .

صدر في سنة نهاية الحرب كتاب : أخرجه شارلس لين من أكسفورد ، وهو كتيل نفيس للغاية ، ترجم فيه صاحبه « المفضليات » ترجمها ترجمة دقيقة ، وعلق على كل قصيدة منها ، وعالج غريبها ، ومضى - من الجودة - بحيث أنه قد سرها جماعة من أبناء العرب المعاصرين ، ولم يشيروا إليها في أكثر من موضع ، ومن كان منك في كلية الآداب ، والطبع على كتاب « المفضليات » الصنع الموجود في المكتبة ، فلنظن في التطبيقات هذه ، التطبيقات جميعها مأخوذة من شارلس لين ، وتاريخها في الخطأ ، كما اتبع فيها في الصواب ، فإله الوقف .

قلت : عسى أن يكون أليوت تأثر بهذا ، وتأثر من قبل هذا ، ثم امتدحت إلى أن رجلا من كبار المستشرقين ترجم المفضليات بحماسة في القرن الثامن عشر ، وطبع في لندن ، على وجه التحديد ، في سنة إحدى وسبعين وسبعمئة وألف ، وطبع بعد ذلك عدة مرات .

وما طبع الطبعة الأولى - أصدر إعلانا للمشتريين أن لا يجلسوا نسخهم ، حتى تأتيم كتابه المطبوع بالحرف اللاتيني ، ترجم منها ، ثم أرفق ذلك بنسخ لكل مطبعة بالحرف اللاتيني ، هذا الرجل اسمه سير ويليام جونز ، سير ويليام جونز هذا تولى سنة أربع وتسعين وسبعمئة وألف (وأصبح ولد سنة ١٧٧٢ م - لأقل - ولكن كانت سنة ١٧٩٤ م ، وأصبح ولد سنة ١٧٩٤ م ، مما يكن من شيء ، فهذا يعانى إلى قراءة ترجمته لأعرف مزيدا عنه .

سير ويليام جونز هذا تعلم تعليمًا جيدًا ، تعلم في « هارو » وتعلم في جامعات إنجلترا (أخته تعلم في أكسفورد) ثم عكف على درس العربية ، وعلى درس الفارسية ، وعلى درس الصينية ، وكتب كتابا في نحو اللغة الفارسية ، وكتب رسالة عن الأدب الشرقي سماها

A dissertation on oriental literature اشار فيها إلى روايات كثيرة من أدب الشرق ، وكتب رسالة بالفرنسية سماها Traité sur la poésie orientale تحدث فيها عن ليبيد بن ربيعة ، وعن امرئ القيس ، وعن شعر العرب ، وعن حافظ الشيرازي ، وعن أشعار أمم أخرى ، وبنيته على موضوعها ، وترجم شيئا من شعر أبي تمام ، وبنيته إلى محمته ، على أنه ينبغي أن يذكر أن محمته في تمام ترجمت إلى اللغة اللاتينية ، وطبع في ألمانيا سنة ثمان ولربيع وسبعمئة وألف .

هذا يضع لي سيل من سبل الهداية ، ويضع لي سبل ما ، ومحاولات أن أحصل على المطبوعات التي ترجمها ويليام جونز ، وبطبيعة الحال ليست موجودة في المكتبات ، ولكنها موجودة في المكتبات الكبيرة ، في مكتبات الجامعات الأوروبية ، وحصلت على تصوير لها من المتحف البريطاني ، كما حصلت على تصوير Traité sur la poésie orientale من رجب ، ثم وضع لي الطريق ، فحصلت على طبع عدة سير ويليام جونز ، معطرة من ذلك العهد ، وأصل ...

مع العلم بأن المكتبات الخاصة بالدراسات الشرقية تكون في حين واحد ، هذا صر يعلمه من درس من معهد اللغات الشرقية بلندن أو غيره ، تكون المكتبات الخاصة بالعلم الشرقي معاً ، فكيف إذا كنت لت تدريس في فن حجة لسانك في فنون أخرى كثيرة شرقية ، وله تأليف فيها .

والواقع أن السير ويليام جونز هذا كان من المعجبين :

■ يتبع ■

هوامش :

(٢) القصيدة طويلة تتكون من خمسة أجزاء ، وتتخذ من إحدى أساطير الهنود الوسطى أساسا يربط بين أجزائها القصص ، وتحتوي الأسطورة قصة ملك صياد كتيب عليه القلة والسكنة ، ونزلت بأرضه وينفسه اللعة ، فأصبح يعيش في خواء قاحل من الأرض ، ولو موافق وجب روحين لم يستطع الخلاص منهما .

(٤) ثوب الزراق نوع من فضيلة الغياب ، التي تميز في المرأة السودانية - وهو مصنوع من القطن الثقيل ، وتضفي عليه صبغة « النيلة » هذه لوناً أزرق سموايا داتكا . وقد كانت الجدات ، إلى عهد قريب ، يرتدينه ، ويضعن دعوات حسنات لن يحضره لمن هدية في علة ، أو يوم عيد ، فسبحان الله الذي بدل الأحوال :

(٥) وأقرب دليل إلى ذلك أن أليوت قام بأهداء قصيدته « الأرض المقفرة » إلى أزر ياوند ، وورد أهداؤه في الديوان بهذه الطريقة : انتهى - هنا - الوجه الأول من الشريط الكاسيت ، الذي سجلنا عليه المحاضرة ، وقد ضاعت منا جملتان أو ثلاث ، إلى أن أمكن إعداد الوجه الثاني للتسجيل ، وقد أشار المحاضر - هنا - إلى أن أدب العرب قد ترجمت ، ونشرت بصورة جيدة ، ثم وأصل ...

مقصورة ابن دريد

مكتبة
التراث :

بقلم : محمد محمد حسن شراب



■ احمد عبدالغفور عطار ■

هذه المعارف وجدت أمام
« ابن دريد » النكبي الحافظ
الواعي الأديب النواقة .
ومعنى هذا أنه استطاع أن
يسكب فيها خلاصة ما وصل
إليه من المعرفة الواسعة ..

ويكفي أن نعرف أن « ابن
دريد » مؤلف « المقصورة »
هو مؤلف « جوهرة اللغة »
وهو الاشتقاق « وقد أمل كتاب
« الجوهرة » من ذاكرته ،
فأبى فصل حصل لموهبة
حفظت اللغة ، وأبى تثقيب
اللسان ، حصنه من الزلل .

ويكفي أن نعرف أن « ابن
دريد » هو أستاذ
« الأصمعي » ، « صاحب
الأغاني » ، « و الأديب »
« صاحب « الموازنة »
« والقاصي » ، « صاحب
الأمالي » ، « وابن خالويه
اللقبي الأديب .

الثاني : أن عدد
أبياتها حوالي مائتين وخمسين
بيتاً ، ومعنى هذا أنها تساوي
نصف المجلدات في عدد
البيات ، وقد تساويها فيما
جمعت من المصنفات واللغة
والصور ، إذا حققنا المكرر في
المجلدات .

الثالث : أن
« المقصورة » تعد مدرسة
أدبية كاملة ، عندما نقرأها ،
مع شروحاتها ، حيث أنبأ لها
كبار الأديباء والفقهاء ،
فأصبحت « المقصورة » مع
شروحاتها مدرسة يخرج منها
طالب الأدب واللغة والنحو :
فلا يحتاج بعدها إلى المزيد ،
وماذا يحتاج الأديب بعد وجود
الموهبة : الصور الأدبية
الجميلة : فقد أتى بها (ابن
دريد) وأتى الشارحون بما
يماثلها مما قاله الشعراء
العرب .

والنحو : وقد تضمنت
الشروح من المباحث النحوية
ما يكفى الأديب : لتتوهم

القديم ، اهتماماً بضاهي
أو يفوق ما لقيت المجلدات ،
واللغز على ذلك كثرة
مأوضعة حولها من
الشروح ، لا يكسر شراح
الشعر ، فقد عرف لها -
حتى يومنا هذا - حواشي
خمسین شرحاً .
والحق يقال : لولا
المقبس ، الذي وضعه
القديم للاحتجاج لعدد
« مقصورة ابن دريد » في
مصنف الطبقة الأولى ؛ وذلك
لأسباب :

الأول : أنها من وضع
عالم أدبي لغوي ، عاش في
القرن الثالث الهجري وهو
العصر الذي جمعت فيه أمام
العالم كل مآثر العرب من
قول مأثور ، فكانت أمامه
مائدة ، أوسع وأشهر مما
كان ، عند الشعراء ، في
القرن الأول ، ناهيك عن أن

في الـ ربيع الأول من
القرن العشرين الميلادي ،
والنصف الأول من القرن
الرابع عشر الهجري كانت
الطابع في العالم العربي -
نادرة ، وكانت المطبوعات
قليلة ، وكان المعروف من
المجموعات الشعرية قليلاً ،
ومن أقدم ما طبع من الشعر
العربي ، المجلدات العشر ،
أو السبع ، ولذلك نقل عن
« المنطوي » قوله فيها :
« أنها تميمه الأديب » ؛
لأنها حافظت له من الخطأ في
لغته ..

ولو عرف الأديباء
« مقصورة ابن دريد »
وشروحاتها ، في تلك الفترة ،
ما كانت - في قلوبهم - أقل
من المجلدات العشر .
ويمكن أن نقول :
« المقصورة » من الأدباء



أدباء العشرين

كتبه الأديب علي رستم له
وأعداه مع ذلك الرسم في بعض أحواله عام ١٩٤٥

أظهرني في غفلة من شاي
إذ علي يدي خدودها البهجة
إذ علي يدي ربيع الشعر
إذ علي يدي نوال عذري
نا غداً في المحل الأكبر حيناً
لا ترمي أن تصابي راض
أنها كرهت الشاي ، سحبي
نمرغاً الخائف العزول لا يد
تظلم الشعر في الخائف والحد
أنا في ذلك الخطيب أحسن
لست أفسدك ولست أباي
أها الأدماء أهدنهم ربح
صادقاً في ودادكم عذراً
وإذا ما ضللت فاعفوا عني
أظهرت نوال الصبيح عذري
تحت يدي النور والحد
يجي للوجد البشري لا يج
لبي شعري - ولهم من الماني
كيف يصفي ربي في غفلة من شاي
حين تسمى هذا الصبا في غفلة
رب صبي من الحسان وكنت لي
واضح يني إياها في غفلة من شاي

أسماء
فوق النسيان :

من مشاهير علماء تركستان



بقلم :
الدكتور
محمد علي البار

حديث بما يقتضيه «
وكان من طريقته - رحمه
الله - أن يترجم الباب ، الذي فيه
حديث مشهور عن صحابي قد
صنع الطريق إليه ، وأخرج من
حديثه في الكتب الصحاح ، فيورد
في الباب ذلك الحكم من حديث
صحابي آخر ، لم يخرجوه من
حديثه ، ولا يكون الطريق إليه
كالطريق الأول : إلا أن الحكم
صحيح ، ثم يتبعه بأن يقول :
« وفي الباب عن فلان وفلان »
ويعد جماعة فيهم الصحابي
المشهور وأكثر ..

وقال « القاضي ابن عربي »
عن كتاب « الترمذي » ما يلي :
« وليس فيهم مثل كتاب أبي
عيسى خلاصة مقطع ، ونفاضة
منزع ، وعدوية مشرع ، وفيه
أربعة عشر علماً ، وذلك أقرب
إلى العمل وأسلم ، وأشد
وصحح - وضعف - وعدد -
الطريق - وجرح - وعدل -
واسمي - وأكسى - ووصل -
وقطع ، وأوضح المعلوم به -
والمتروك ، وبين اختلاف
العلماء في الرد والقبول لأثره .
وذكر اختلافهم في تأويله ، وكل
علم من هذه العلوم أصل في
بلية ، وفرد في نصايه . فلقارني »
له لا يزال في رياض موهبة وعلم
متفقه منسقة ، وهذا شيء لا
يعمه إلا العلم الغزير -
والتوفيق الكثير ، والفراغ
والتيدي ..

ولم يكف « الترمذي » بكتابة
« الجامع الصحيح » بل ألف كتاباً
كثيراً ، في الحديث وغيره منها
كتاب : « الشمائل » وكتاب
« الملل » (في الحديث) وكتاب
« الأسماء والكنى » (في رجال)

الجزء الثاني عشر
لقد كان الإمام الترمذي
بالبلاد الإسلامية - وخرج من
« ترمذ » الواقعة - اليوم - في
« أوزبكستان » إلى « خراسان »
يتعلم ، ويعلم ، ويسمع من
شيوخها ، ويتدارس العلم
معهم ، وينتشر في مساجدها ،
وينتقل من مرو إلى « نيسابور »
ومن « نيسابور » إلى « الري »
ومن « خراسان » إلى فارس ،
ومن فارس إلى العراق ، الذي
كان يمشي بصحبة علمية
واسعة ، وينتقل بفساد
والبصرة ويسمع من مشايخها
ويحدث في مساجدها .. ثم
ينتقل من العراق إلى الحجاز
ليتعلم ويعلم .
ومكث في الحجاز مدة طويلة
بعامة ، وعلم الحديث بخاصة ،
مولعين بالرحلات المتتابعة ،
ليسمعوا من شيوخ الحديث وأياماً
انتقلوا فهم في دارهم ولا
الإسلام ، لا حواجز مصطنعة ولا
حدود مغلقة ، ولا جوازات ولا
تقيد ، وهذه هي دار الإسلام
متصلة بالود عامرة بالحب ، على
الرغم من مشاق الطريق ، ووعثاء
السفر .

لقد سمع عن الإمام
الترمذي خلق كثير في « ترمذ » و
« مرو » و « نيسابور » و
« البصرة » و « بغداد » و
« مكة » و « المدينة » ، وأشهر
تلاميذ الإمام « الترمذي »
محدث خراسان ، وعالها : أبو
العباس محمد بن أحمد
المديني المروزي (نسبة إلى
« مرو » عاصمة « خراسان »
وتقع - اليوم - في جمهورية
تركمنستان - في الإحصاء

في الألبان في حدود مصر
بمصر ، بما سار لها دنيا
من الكليات والعلوم الدنيا
المنهجية في كتب وطولة دنيا
له وكثيراً ليه سائرنا
في الألبان في حدود مصر
بمصر ، بما سار لها دنيا
من الكليات والعلوم الدنيا
المنهجية في كتب وطولة دنيا
له وكثيراً ليه سائرنا



لغويات :

من الأخطاء الشائعة

بقلم :

الدكتور ف .
عبدالرحيم

من الأخطاء الشائعة في لغة المكتبات الرسمية
قولهم : (نخطبكم علماً أن ..) بمعنى (نخبركم)
وهذا ليس بصحيح ؛ لأن (أخط) فعل لازم . ويفعدي
بالباء ؛ فيقال (أخط فلان بكذا) والإحاطة على
وجهين :

أحدهما : في الأجسام ، نحو (أخطت بمكان كذا)
كما جاء في التزويل : (إنا أخطنا للفلان نارا أخطبهم
سرادقها) (٢٩/١٨) و (بلى من كسب سيئة وأحاطت
به خطيئته) (٨١/٢) .

والثاني : في العلم ، نحو (أخط فلان بكذا) أي
علمه ، وبهذا المعنى قد يقال : (أخط فلان كذا علماً)
قال تعالى : (ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء)
(٢٥٥/٢) وجاء في القرآن الكريم على لسان الهدهد :
(أخط بما أخطبه) (٢٢/٢٧) وقال تعالى (أكنتم
بآياتي ولم تحيطوا بها علماً) (٨٤/٢٧) .

قال الجوهري في « الصحاح » : (أخطبه : علمه ،
وأخطبه علماً) . وفي « لسان العرب » : (كل من أحزن
شيئاً وبلغ علمه أقصاه فقد أخط به) .
فالأخطاء بالشئ هي العلم به ، وإذا أريد بالإحاطة
العلم فهذا استعمال صحيح ، أما قولهم : (أخطبه
بكذا) فلم يرد في اللغة .

ومن الأخطاء قولهم : (تزوجت من فلانة)
والصواب (تزوجت فلانة) و (تزوجت بفلانة) لغة
ضعيفة ، أما (تزوجت من فلانة) فليس بصحيح
البناء ، قال الجوهري في « الصحاح » : (قال يونس :
تقول العرب : زوجته امرأة ، وتزوجت امرأة . وليس من
كلام العرب : تزوجت بامرأة .. وقال الفراء : تزوجت
بامرأة لغة في أزد شنوءة) .

قال الفيومي في « المصباح المنير » : (زوجت فلانا
امرأة يفعدى بنفسه إلى اثنين فتزوجها لأنه بمعنى
انكحته امرأة فنكحها . قال الأخفش : ويجوز زيادة
الباء فيقال : زوجته بامرأة فتزوج بها . وقد نقلوا أن أزد
شنوءة تعديه بالباء) .

ومن الأخطاء قولهم في لغة الرسائل الرسمية :
(جاعنا خطبكم رقم كذا ، وإشارة إلى خطبكم رقم
كذا) وهذا ترجمة حرفية للتركيب الإنجليزي ، ولا
يستقيم هذا الكلام باللغة العربية ؛ إذ لا يمكننا إعراب
كلمة (رقم) في مثل هذا التركيب ، والصواب أن نقول :
(جاعنا خطبكم ذو الرقم كذا ، وإشارة إلى خطبكم ذي
الرقم كذا) .

ومن الأخطاء قولهم : (الفت النظر . وهو أمر ملفت
نظراً) لأن (لفت) فعل متعد ، ولم يرد في اللغة الفت
بالحم .

ومن الأخطاء قول بعضهم : (دكتور فلان) بدون
الألف واللام ، والصواب أن نقول (الدكتور فلان)
فيكون الاسم الذي يليه بدلاً منه . كما في (الشيخ فلان
والاستاذ فلان) .

دراسة :

الأصول التراثية في ديوان علي أحمد باكثير

● الحلقة الثانية ●

وعلى هذا الأساس نستطيع أن نتجول في فوايد ديوانه هذا الديوان الذي ظل حبيسا ، لدى أسرته ، في (حضرموت) باليمن ، لمدة نصف قرن ، حتى تيسر لنا الاطلاع عليه ، هذا الديوان يحوي أوائل نظمه ، وديابات نجر طاقته الإبداعية ، فهو خاص بالشاعر (الصبا والشباب) .



د . علي أحمد باكثير

وتؤكد قصائد هذا الديوان أن باكثير باكثير كانت ناضجة ، وأن تمكنه من (العربية) يستند إلى خلفية عريضة وموعظة في (التراث) ، ووعى عميق (بالغة) وتغلب إشكالاتها ، إضافة للإلمام بالآداب العربية الحديثة ، والشعر منه وخاصة . فجدته بتكني في ثقافته الشعرية إلى (أبي تمام) ، و (الجحزي) ، و (المتنبي) ، على أن الأخير ظل الأثر لديه ، ربما لانتقائه معه في التأكيد على العديد من (القيم) ، ورفض العديد من (مواضعها) المجتمع حتى أننا نجد له قصيدة طويلة - فيما بعد - في ذكرى المتنبي ، وعلى لسانه ، يخاطب أمته العربية ، ومظلمها :

من اللأ الطوى ، من عالم الخلد
أهلنا عليكم بالتحيمات والحمد
تقمت حجب الغيب حتى أتيتكم
لأجزيكم عن بعض إحصائكم عندي
قطعت حدود الأيسر في تطلار
من اللوح يغني البعد فيه من اليد

ويكشف لنا (ديوانه المخطوط) عن غرامه ، في صباه ، بالانغلو في الأدب العربي الحديث ، حيث نجد له قصيدتين : الأولى نظمها على ظهر كتاب (النظرات) ، وهي من أوائل نظمها ، ومطلعها :

لله در المنظف الذي
نفسح السورى بكتابه
(النظرات)

لما الثانية فقد نظمها
(صورة المنظف)
ومطلعها :

أليك صورة مصطفي لطفي
مكت لي ما فيه من لطف

ثم يستطرد في وصف (ملامحه) ويريد ويصني لومد الله في عمره ليلاه :

كم تمنيت اللقاء -
سكن الربى أقصاء بالخلف
عصفت به ريع المنون فيا
لله ما لاقى من العصف

لو يقصد من حقيقه أحد
لفيته من ذلك الحثف

ثم نجد ، في صباه ، يؤثر شعر (حافظ إبراهيم) على أنه عندما وصله ديوان حافظ في القاهرة ، ألقا وليمة كبيرة لأصحابه - احتفاء بهذا الديوان ، ونظم قصيدة موجهة لهذه المناسبة ، مطلعها (أهلا) يقول فيها :

أهلا بيديان (حافظ)
يا ليتني لك حافظ
ديوان شاعر مصر
أبلغ مني ولاطف
حوى قصائد شعر
عبدون - يراقظ
وصف ، منيع ، منيب
شكري ، رضاء ، مواءم

وبعد ذلك بسنوات - عندما يموت (حافظ) ، وكان (باكثير) وقتها في عدن ، يرثيه بقصيدة طويلة ، ومطلعها :

رفع الشعر وانطوى الإلام
إذ ثوى (حافظ) عليه السلام
شعراء الجزيرة أبكوا جميعا
انتم اليوم يمسك أجام
لا تقروا لنا (يمشي) غناء
عن أخيه في هذا الكلام

والحقيقة أن (الديوان الأول) الذي تنطوي فيه مرحلة هامة من حياة باكثير لم يكشف عنها النقيب قط ، وتعود تواريخ بعض قصائده إلى خمسين عاما خلت ، وتؤكد قصائد هذا الديوان أن باكثير كانت ناضجة ، وأن تمكنه من اللغة يستند إلى خلفية عريضة وموعظة في التراث ، ولغوى اللغة ، وتفهم لأشكالها ، إضافة لتقاسم العصر .

ولاشك أن وراء هذا كله تقف حقيقة شامخة تقول : أن باكثير قد أخذ نفسه بكثير من (الجد) ، وكثير من (الاجتهاد) واحتمل بوعي مالم يحتمله شباب عصره ، ونظر إلى الشعر نظرة جنية ، وأراد - وهو النائي في حضرموت - مهمته نحو أمته ، لذلك نراه يقول في تلك المرحلة المبكرة :

يا ويح قلب يحب له أهوله
يجيش بالهم كالبركان
بالحلم

يلن من ثقل الآمال تيهله
إن الهوم رسالات من الهم
إنسى السعيد إذا ما أمتى
سعدت

و (الخاطر الحزين) الذي أخرج به من حيشه د . عبيد بوي : أنه كالت لعل باكثير أنتميان لم تتحققا ، حتى الآن ، فقد ظلنا في عالم (الأمل) الملحق (ونأمل أن يكون هناك)

غير أنى ولدت تلم أنى
من مربيك أنهم أقرام
أنا من (حضرموت) من أرض عاد
حيث تلك الأحقاد والأكام
جئت أنرى فوق المادامع معي
عمل مصر يعل منها الأوام

ثم يتعقب باكثير بأحمد شوقي ، ويصيح عنده في المقامة ، على نحو ما حدثنا في كتابه (فن المسرحية) ، من خلال تجاربه الشخصية :

فلقد انجذب إلى شعر شوقي المسرحي ، ومن خلاله تعرف - لأول مرة - على (صورة) المسرح الشعري ، وتحت تأثير شوقي كتب باكثير أعماله المسرحية ، قبل ذهابه إلى مصر ، وهي مسرحيته الشعبية (همام أو في بلاد الأفغان) .

وله قصيدة رثاء طويلة في (أحمد شوقي) تحدث عنها في إحدى رسائله إلى أخيه ، في معرض حديثه لتسائل خاطره وتكريره وأحزانه على وفاة زوجة إلى قصائده ، التي نظمها في شتى

في هذه الأمة ، من يقدم جهد باكثير فيحقق أمانته (وهو ميت) ما دامت هذه الأمانى لم تتحقق له (وهو حي) .

فلقد بدأ باكثير بالفعل ، في أخريات أمله ، يجمع شعره ويبيوه ، كما اتفق مع إحدى دور النشر في بيروت على إعادة طبع أعماله المسرحية ، وإصدارها في مجلدات ، لكن كان هناك من قطع عليه الطريق .. كان الموت - وحين نزلت ستارة الموت - نزلت ستارة الإعمال على هاتين الأمتين : لأن (باكثير) لم يترك أولاد ولا أسرة تهتم بقرانه ، لأنه كان يؤمن أن أسرته الحقيقية هي (العرب والعربية) و (الإنسان العربي) وكل (القيم) النبيلة والرائعة في الحياة .

واليوم نجد أن لبكثير عند (هذه الأسرة) (ديوان كثيرة) ، فنحن نعرف أنه (لم يلق) ، و (لم يحزن) ، و (لم يضع) إلا لأنه أصر على الاحتفاظ (بهوية هذه الأمة) في الوقت الذي فرط فيه الكثير من الأدباء (هذه الهوية) ، واستبدلوا (بأوراق مورو) إلى (عواليم أخرى) ، فأفسد (مصالح شخصية) ، فأفسد (باكثير) - حينئذ - أنه (قد أصبح غريبا على أهل الزمان ، وقد أحزنه هذا ، كل الحزن ، وكسر قلبه ، وجعله يصرخ بين قبيلته الأدبية ، بدون صوت ، ويعان أنه لم يكن ضد الأخذ من الشرق أو الغرب ، ولكن الذي يقف ضده هو أن (ياخذنا) (الشرق أو الغرب) ثم تركه - في النهاية - قسورا على قارة طريق الحضارة .

ولما لم يصغ أحد إليه : انقرد - في السرب الأبيي - المخلق في السماء ، وأثر الوقوع والموت بشرف على البريق واللحمان

عمر بن محمد بن عمر السقا (-
بسطها .
(سكت دس) من غير قلب ولا بد
ألا تقين الله يا ربة الفخر
وهذا (الجو) الذي تدي إليه القصيدة يستدعي إلى إلهامنا

(جو شوقي) في افتتاحية (نهج البردة) واستخدامه (صورة (الدم المسفوك) :

ريم على القاع بين اللبن والطعم
أحل (سلف دمي) في الأشهر الحرم

وفي مجال تأثر باكثير بشوقي ، خارج نطاق هذا الديوان المخطوط ، نجد

المسلمات ، ولم نجد - للأسف - هذه القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل



علي أحمد باكثير

رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد ظهر غير أثر (نهج البردة) لشوقي ومن رواه قتادة (الباهلي) و (البومسي) و (تلبية ابن الفارض) ، وهي الجزء الوحيد المطبوع من شعر باكثير غير المسرحي (طبعه

سنة ١٩٢٤ م) بمطبعة الشباب بالقاهرة ، والمؤلف أن طبعها لم يتكرر ، ويقتال لم تعلق حظا من الانتشار والدراسة ، لأن باكثير حاول الاستقلال الذاتي عن الآخرين ، من خلال معالجة واقع العلم الإسلامي ، وطرح رؤية معاصرة للمستقبل ، على ضوء حبه للمف ، ووعي الميق بالتاريخ ، والواقع ، وكل ذلك - وهو في سنة الخامسة والعشرين - لأنه تجد فيها من فوان شباب باكثير ، وصنف عائلته النبيلة ، وأماله ، ومهمته :

ديا ويح قلب يحب له أهوله
يجيش بالهم كالبركان
بالحلم

يلن من ثقل الآمال تيهله
إن الهوم رسالات من الهم
إنسى السعيد إذا ما أمتى
سعدت

و (الخاطر الحزين) الذي أخرج به من حيشه د . عبيد بوي : أنه كالت لعل باكثير أنتميان لم تتحققا ، حتى الآن ، فقد ظلنا في عالم (الأمل) الملحق (ونأمل أن يكون هناك)

غير أنى ولدت تلم أنى
من مربيك أنهم أقرام
أنا من (حضرموت) من أرض عاد
حيث تلك الأحقاد والأكام
جئت أنرى فوق المادامع معي
عمل مصر يعل منها الأوام

ثم يتعقب باكثير بأحمد شوقي ، ويصيح عنده في المقامة ، على نحو ما حدثنا في كتابه (فن المسرحية) ، من خلال تجاربه الشخصية :

فلقد انجذب إلى شعر شوقي المسرحي ، ومن خلاله تعرف - لأول مرة - على (صورة) المسرح الشعري ، وتحت تأثير شوقي كتب باكثير أعماله المسرحية ، قبل ذهابه إلى مصر ، وهي مسرحيته الشعبية (همام أو في بلاد الأفغان) .

وله قصيدة رثاء طويلة في (أحمد شوقي) تحدث عنها في إحدى رسائله إلى أخيه ، في معرض حديثه لتسائل خاطره وتكريره وأحزانه على وفاة زوجة إلى قصائده ، التي نظمها في شتى

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

القصيدة في ديوانه ، ولذا كان لها من وجود ، ولم تمنع قاطبة الفن أنها ستكون مخطوطة ، لدى أخيه في حضرموت ، وفي هذا الديوان المخطوط لا نرى أثر (شوقي) في قصائده ، معما نجد قصيدة يدي بها (إلى بابي مدرسة النهضة العلمية بسوق السيد الفضل

للخطوط بيده منذ نصف قرن في حضرموت

المجتمع الإسلامي في ظل الإسلام

تأليف : الشيخ محمد أبو زهرة

هذا الكتاب من منشورات الدار السعودية للنشر والتوزيع بجدة فيما يقارب الثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط ، يبحث في سبل عيقة متصلة بالمجتمع الإسلامي . مقارنة مع مجتمعات أخرى سبقت وعاصرتها .

عرض : حسين حسون



الأصل العام للحكم في الإسلام بإيجاز . وأخيرا : الحريات في الإسلام .

لقد بحث الكتاب في كل المسائل السابقة بحثا مستفيضا متعمقا في مئة وثلاث وعشرين نقطة ، بدأها بوجوب تلهير العقول - أولا - من رجس الوثنية ، وما يقوله القائلون عن حال المسلمين ، وما وصلوا إليه من الذل ، بعد أن سيطرت عليهم الأوهام والخرافات ، والجواب على ذلك ، في رأي فضيلة الشيخ ، هو التسليم بامل الاعتراض : من حيث حال المسلمين ، ولكن ليس ذلك لأنهم ابتعدوا عن الإسلام ومبادئه ، فحق عليهم هذه الحال التي هم عليها ، فهم لا يصورون حقيقة الإسلام لأنهم جانيها .

وكل ميدا مقرر ثابت يؤخذ من مصادره ، ولا يؤخذ من حال معتقده : فليسيجدون الذين يستغترون دماء البشرية ، لا دعوة المسيح ، عليه السلام ، إلى السلام والعفو والصلح . وهل المسيحيون الذين يقولون (ويل للمسلمين) هم الذين يتبعون قول المسيح فيما يروى (استغفروا أعدائكم) ؟

هكذا ، فمن يريد أن يعرف الإسلام يعرف من أصوله ، وما قرره العلماء أهل الخبرة فيه ، وقد يطل عن معرفته من يأخذ حقيقته من العامة . بل عليه أن يأخذ أيضا من حال المسلمين في عصره الأول .

وفي الختام فإن رجوع المجتمعات المسلمة إلى ظل الإسلام ضرورة تقتضيها الظروف في وجه عالم يمح بالأسلحة يحملها الأقوياء ، ويغ فيه الناس من مول ما ينزل رؤساء الدول القوية بالشعوب الضعيفة . وما تحكم ، به البلاد الغنية في البلاد الفقيرة ، وترى المجاعات تهب النفوس نهباً ، بينما توجد دول تلقى بالحجوب في البحر ، ترتفع أسوارها ، ويص وجودها ، وتأخذها طريقا للسلامات السياسية الخسيسة ، وشاع بين الناس أن السياسة لا خير لها ، وانتهمزها من لا حرية للأخلاق في قلبه ، فوسع مداها . وكذلك راجت سوق الرذائل السياسية بين سياسة اليوم ، قبل من سبيل لعلاج هذه الحال ، وإحياء قوى الشعوب الغاضلة .

إن السبيل إلى ذلك هو الإسلام ، الذي طهر العقول والأروام ، والذي وحد الإنسانية في كل البقاع والأصقاع .

تقدمت له الدار الناشئة بالقول : إن التعاون لا يكون كاملا ، إلا إذا أزيلت المحاذرات الإقليمية في الأرجنتين : بحيث يهاجر كل إنسان إلى ما يحب من الأرض .

ولا يمكن أن يكون ثمة تعارف ، كالتعارف الذي دعا إليه القرآن الكريم . إلا إذا محيت التفرقة العنصرية محوا تاما : فلا تفرقة في الجنس ، ولا في العنصر ، ولا بالغة ، والناس يتفاضلون فيما بينهم بالأعمال ، لا بالأنساب ، كما قال محمد - صلى الله عليه وسلم - مخاطبا عشيرته من بني هاشم :

يا بني هاشم ، لا يجيئني الناس بالأعمال ، وتجيئون بالأنساب .

أما مؤلف الكتاب : فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة ، ففني عن التعريف به . في هذا المقام ، وهو إذ يوضح النواضع من وضعه هذا المؤلف القيم يورده هذا القول موضعاه ما ذكرنا ، ومبيناً في ذات الوقت - منهج الكتاب وما احتوى من عناصر : فقد عهد إلى الزلاء الكرام ، أعضاء مجمع البحوث الإسلامية ، أن أكتب في موضوع (المجتمع الإنساني في ظل الإسلام) على أن يكون من ضمن موضوعات مؤتمره الجامع لمثل علماء الإسلام في كل البلاد الإسلامية ، وقد قبلت حال الراجب ، والموضوع متراسي لأطراف ، متسع الجوانب إن اتجهوا إلى التوصل ببل الإجمال : فإن كل جزء من أحكام الشرع التي جاء بها القرآن والسنة فيه علاج لأدواء الإنسانية الاجتماعية ، وتوجيه المجتمعات نحو الخير ، وفيه غذاء طيب لنماه .

ولذلك تنجبه إلى الإجمال من غير إخلال ، ولأن ما يكون فيه بيان لخواص الإسلام ، وما يكون فيه الأساس لشكل العصر الحاضر ، متوخين بيان الكليات ، من غير التعرض للجزئيات ، إلا إذا كان في بيانها توضيح كل أو إشارة إلى تطبيق عملي .

وقد اختار فضيلة المؤلف لمادة كتابه ثمانية موضوعات ، يسبقها تمهيد ، يبين فيه صلاحية الإسلام للتطبيق في كل الأزمان .

وفي الكتاب مواضيع تشمل : بيان العقيدة الإسلامية - بإيجاز ، وبيان ما فيها من تطهير للعقول والنفوس من أوهام ففسدة ، وما فيها من غذاء روحي ، واستقامة عقلية .

ولعل في من الوحدة الإنسانية في القرآن والسنة - الشرعية الإسلامية - وجلبها للمصالح الإنسانية العالية ، وبفنها للمفاسد في تكوين المجتمع الفاضل في الإسلام .

وسلطة الشريعة الإسلامية بين الروحية والمادية .

العدالة ، بشعبها الثلاث : القانونية ، والاجتماعية والدولية .

وإلى السعيد إذا ما امتى سعت حسلا وق لها في مهتمتي إذا ألت نفسي أمها لمن وإن لك نفسي أمها إلى



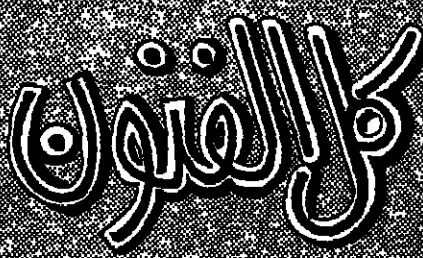
مجلة اسبوعية زميلة نشرت خيرا في صفحاتها الفنية عن المخرج الاداعي سعيد الهندي ووقعت في خطأ مطبعي حيث نشرت اسمه « سعيد الهندي » .. احد الزملاء العالين من القاهرة مؤخرا صرح بأنه التقى بالفنان امين هندي هناك واطلعه على المجلة فوقعت عينا الفنان الضاحك على الاسم المخطوط فانتفجر ضاحكا وهو يقول اخويا عنكم وان مش عارف !! ..

سعيد الهندي

امين الهندي
وخطا مطبعي
ظريف !



اشراف : جلال أبو زيد



عندما نتحول الاحلام الى تحفة نادرة

بقلم :
عبد الحليم رضوي



فتبتسم موجات الاحلام .. وتتعالى مشاعر الانسان فرحة وسعادة على مسرح هذه الحياة وترى الاخيلة الحائرة التي تداعينا كأولهم سريلية دائما تتحول الى حلم دائم بل تحفة نادرة من الحقائق الجوهرية تظهر من مظاهر التكريم والوفاء للثقافة والفنون .. يشعر الانسان هنا بقيمته وينوره الفعل في الأخذ والعطاء للصالح العام .

فخبره يدهي ان تفتح افقا جديدة للمعرفة والفهم تطينا مجالاً للتجارب والمطاء وهذا يساعد على النمو الاجتماعي والانساني لتواكب الركب الحضاري مع بقية الشعوب المتطورة في العالم مع احتفاظنا بقيمتنا الروحية السامية وتقاليدنا الاجتماعية الاصيلية حتى تكون (خير لمة اخبرت للناس) .

ولاجال في ان الذين لهم دور فعال في خدمة المجتمع ويستحقون كل خير من القادرين والمثابرين . سوف تكريم الاجيال القادمة بالشكر والحب والاعجاب عندما تستوب من فاعلية العطاء والعون وعندما تقطف ثمارها الباتمة ..

سيبرون عن مشاعرهم واحلامهم اروح تميز ويأس الجمعية العربية السعودية والعلمين بها اشكر معالي المهندس محمد سعيد فارسي كمشعل

عندما يعرف الفرد كيف يستفيد من قدراته ومواهبه وتتحول توجهاته الفكرية وشخصياته الانفعالية الى روائع جمالية انسانية هائلة بناءا لتحويل الاحلام والاماني العذبة الى انشيد للقبلة والسعادة والحب والتكريم لبعضنا البعض والى حقائق جوهرية ملموسة يدوم صداها مع مرور الزمن ولاجلال ففي ان كل شيء مفيد يساعد في تطور مظاهر الانسانية لهم مظاهر الحياة المتعددة ومدى فاعليتها واثرها في النفوس الراضية التقدير يشعرون الانسان بالانتماء والتلاحم مع مبادئ الحياة لتتلاقح اختلافا وجهات النظر السلبية التي قد لاتساعد على البناء الحضاري المطلوب الذي يحلم به كل فرد منا .



مبتاح الخير

هل كانت تعلم تلك اللغة الربيعية (ام كلثوم ابراهيم) يوم تركت قريتها طوى الزميرية (مركز السنابلين بقلية وهي إحدى المراكز الصغيرة في قرى مصر واربعتها .. انها سوف تصبح لشهر مطبوع العرب على الاطلاق لعدد وفير من السنوات (١٢) .. بلطبع لم تكن تعلم هذا الامر .. ولا اعتقد ان طلة صغيرة في مثل عمرها انذاك كانت تطمح في ان تصل الى هذه المكانة من الشهرة والوجوب والسطوع ولكن لانها بالفعل كانت فنانة اصيلة موهوبة .. استطاعت مع مرور السنوات ان تتصل موهبتها وان تنمي شخصيتها الفنية والجمالية بمسيرة عظيمة وقوية .. واستطاعت من كل من هو حولها وسيمت بصفتها لتصبح وملاحقت استاذتها ومن سبقوها .. وبرزت نفسها على الغناء الصعب حتى اقبلته فكان الغناء السهل طوعا لها لينا تنهل منه ما تشاء وتطعمه كيما تشاء .. ولم يكن الغناء وقتها سهلا كما نراه ونسمعه الان .. بل كانت (الطليقة) و (الانوار) .. وكانت المشاحات والقصائد والغاني الطرب .. كل هذا اجلته ام كلثوم وابدعت في ادائه وغنت من الحان كبار موسيقي الشرق والمحدثين ونغمت بكلمات الكليات لاشهر الشعراء والمثقفين وكنت في النهاية رصيدة مستقلة خاضعا بها لا يحدوها في غيرها ولا يمكن ان يجمعه سواها .. حتى اصبحت الكاتبة الموسيقية العربية زاخرة بنوعين من الغناء : الاول هو رصيدة ام كلثوم فقط والثاني : هو ما يقامه الآخرون والاخرين (١١) ..

وكانت ام كلثوم الى جانب موهبتها في الاداء والغناء فنانة شاعرة وابية عظيمة تجلس فطحت الشعراء والاشباء وتسلطهم وتنفذ احسانا بعض ما يكتبون وكانت ايضا صليحة شخصية رافعة فهي الى جانب مكناتها وقفاقتها التسعة كانت انسانة غنية في التواضع ووفرة طرفة حيث لمحة ونكية وصليحة تكت .. فطاعت مع احداث وقتها وغنت له الاغاني الوطنية فلهجت مجلس الجماهير العربية وقت العدوان .. وتتلقت بين البلاد العربية والاوربية لتجمع المال الذي شرعت به من اجل المجاهد العربي ولدم الحق في وجه المستعمر الغر .. ولم تنجب اولاد وان كانت قد خلقت من بعدها ذروة فنية من نوع خاص .. هي في نفس مرتبة وعزة الابداء والاولاد .. وكان سر ابداع ام كلثوم هو في فاحتها لزام الاغنية التي تليها .. فكانت تسع اللحن وفق دوما واحساسها ولا تقع اسيرة بين حدوده وانغماسه الخفية .. فكانت كثيرا ما تخرج نفسها عن القود الايجان الموسوعية في بعض مقاطع اغنياتها وكان ذلك يتم بدراسة وفهم وتمكن بالغ الصعوبة .. وكان هذا من ادم ما يميزها عن الآخرين خصوصا وأنه كان يخرج في شكل ابداعي غلب ويجهل .. ونحن اليوم بعد سبع سنوات من وفاة ام كلثوم - حيث انها توفيت في مثل يوم - غدا الخميس - لا نشعر اننا بعدة عنا بل في لازلنا بصوتها وحناها ودف مشاعرها وابداعاتها الفنية العظيمة لئلا الاسماع والقلوب في كل مكان وهذا هو سر عظمتها وعظمة انها الراقي الاصيل .. جلال

مسؤول كبير بالجمعية يحذر ..؟! صرح مسؤول كبير بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون « لكل الفنون » انه لوحظ في الآونة الأخيرة ان بعض الصفحات الفنية تكتب عن دعوة لانشاء جمعية مستقلة : للفنون التشكيلية وقال هذا المسؤول الكبير ان مثل هذه الدعوة تفرق ولا تجمع وهي تهدف لتفتيت شمل الجمعية بدلا من المحافظة على جمع شملها .. وقال ايضا ان الجمعية انما هي لكل الفنون التشكيلية والتعبيرية ولجميع الفنون وللثقافة والابداء وتمثل كيانا وحيدا واحدا لا يمكن وكسابق وقد قدم للمثقفين والفنانين هذه المكرمة الجليلية التحفة النادرة للجمعية العربية السعودية فرع جدة والتي كان لها ابلغ الاثر في نفوس الجميع فهي تعتبر بحق مفاجأة الموسم الثقافي والفني .

ارجو من الله ان يوفقنا جميعا حتى نقوم بالدور المطلوب منا وعلى احسن وجه ممكن . تحت ظل قيادتنا الرشيدة . والله من وراء القصد .

[٣ فن]

يكتيبها : اوكسس

ضمن مواد هذا العدد خالصون (تقاسيم) كلاسية لاخونا الشاعر والمخرج (ابو الصلح) يدعي فيه بأنه العبد لله (الاوكسس) يحذر ان لا يلقبه الفنانون وزملاءه بتصريحات او اكسسبة مؤكدا بأنه كاتب (٣ فن) ومن يقار مقال الابن صالح جلال بلاخونه يحاول وبطريقة ذكية هو الآخر الصاق الاسم لنفسه طالما ان الكلام بدأ يدور ويكثر في الأوساط الفنية عن هذا العجوز المشاكس فلماذا لا يتبارك بسعته ولو بالكلام (بدري عليه بدري ؟ يا صالح يا قمرى) وخليك في تخصصك الحسوني .. وعلى فكرة وهي فرصة اخوية .. لماذا لا تنشر يا صالح انتاجك الشعري الفخاني والتعبيري في ديوان فخر غرقت ان الجمعية بدأت تستقبل كليب (يضم الكاف) الاغاني والشعراء لنشر انتاجهم وانت (ويلا مجاملة) ورغم انه تحضر نفسك في دائرة ضيقة من الجيبيين .. يس ما انت الاوكسس .. ولا حتى ظه ؟ (الخميس) رحلت عنا وعن السلحة الفنية الغنائية الاخت الفاتحة ام كلثوم وتركت لنا ذروة من الاغاني المعيرة .. نسعها كلما شعرنا بالفتيل من الهاس الموجود في الساحة الفنية والسوق (الان) ؟ لم تكن تزعج وعلى طريقة شريطية حراج السيارات (اسمعوني) ؟ بل كانت تقدم فنا غنيا وشعرا بديعا وراقيا ينصت له القلب قبل الاذن استمعنا .. كانت تحترم جمهورها وفننا ولم تكن يوما في حركات الملاهي والمطاعم والملاعب ؟ بل غنت للشعب العربي والمجاهدين والشعب .. ورحلت ولكن صوتها لازال يصدح للجمهور (تساك دكلام .. اهو دا اللي موش ممكن ايدا ؟) رحم الله الاخ (فؤدة) فؤوسها كل احسن مليون مرة من (لسبيج) و (كوسة) وسب وانا سبيج (يا منجه الو ..) ..



التشجير

والنافورة

اجلنا الأفتتاح

تاجل الافتتاح « مؤسسة زيني فيلم » بمدينة سوسة بتونس الذي كان مقره يوم الجمعة ٢٩ يناير الماضي لاسباب عدم اكتمال تشجير الحديقة المرفقة على الاستديو وعدم بناء نافورة المياه هناك .. وبعد الفنان لطفي زيني الذي عاد لتوه من رحلة شملت القاهرة وتونس للاطلاع على مراحل التشطيب النهائي التي تجرى في الاستديو يلته سيجد الافتتاح الرسمي في موعد قريب جدا (١١) .. وعن اخباره الفنية قال لطفي زيني « لكل الفنون » انه يتم الان تصوير المسلسل العربي « البدوي » الجديد « عيون الميا » بطولة زوزو نبيل وفاروق الفيشاوي ورويدا عدنان ومعلقة فؤاد .. والمسلسل تقع أحداثه في ١٤ حلقة مدة كل منها ٤٥ دقيقة وهو من تأليف واخراج الاستاذ محمد كمال ... من جهة اخرى علمت « كل الفنون » ان اتفاقا على تعاون مشترك بين البحث الآن بين كل من مؤسسة زيني فيلم وبين الشركة العربية للانتاج الاعلامي .. وأنه في حقة اقرار هذا الاتفاق سوف يكون الانتاج الفني المشترك فيها على مستوى كبير من الجودة من خلال الاعمال النراسية ذات الكفاءة العالية والمستوى الجيد لقرتها المشتركة معا ..

يا بليغ .. صحح معلوماتك ؟!



بليغ حمدي



احمد عدوية

في القليلة التي نشرتها .. كل الفنون .. قبل اسبوعين للفنان بليغ حمدي قال ان سبب تسمية احمد عدوية تعود لشهرة اخيه لانيه محمد رشدي عدوية امي .. الامر الذي جعل احمد بليغ في الحفلات فطابق الجمهور عليه اسم « احمد عدوية » فيما لذلك ..

والحقيقة ان هذا الكلام من الفنان الكبير بليغ حمدي يفتقر الى الصديق تلك لان « احمد عزن » وهذا هو اسمه الحقيقي ولد ونشأ في حارة « عدوية » بحي بولاق الشهير بالقاهرة ولا ظهر كمطرب شعبي اطلق عليه ابناء حارته الاسم احمد عدوية نسباً لسلطه واسه حارة عدوية وتغيرا لاعتزازهم به .. كذلك احمد عدوية عرف بهذا الاسم قبل سنوات ..

اريت ان اوضح لكم الحقيقة التي اعرفها ولكم الشكر .

كمال ليبيب - جدة

عبدالله رجب



مطلق الذيابي



تقاسيم !!

غريب امر بعض المتأدبين من هواة الشعر والنثر الذين ما ان يوجه اليهم نقد حتى يتهوروا ويفقدوا اعصابهم ويقللوا من قيمة تآقديهم ويتسببونهم الى الجهل وما لا انكر . والواقع ان النقد - شئت انا ابينا - سلطة ادبيا يجب ان توليها اهتماما كبيرا .. هذا اذا اردنا ادبا جيدا في الشعر والنثر والقصّة والرواية (الخ) والاستاذ مطلق الذيابي يعرف هذا ولا شك .. ولكنه لا يحب ان يكون موضع انتقاد .. لانه لا يريد ان يعترف بالضعف الذي يظهر على شعره وبخاصة في (اطياف العذاري) حيث كتبت عنه كلمة قصيرة ذكرت فيها ان اغلب ما في اطياف (كلمات غنائية) وهذه ميزة لا تتوفر في كثيرين . اما (الصورة الجميلة) فهي بعيدة عن الشعر بالمرّة .. وقد قرأتها فلم ار صورة جميلة . ولم اجد شعرا بل لغة تقارير .. قد أصبحت مطبوعة بقلبي .. و قد غدت نزيهة طبعاً .. لانه الحنايا ؟!

فماذا كان ينتظر مني (مطلق) ان اقول ؟ واعتقد ان اخانا من محبي تزييف النقد بمعنى لو كان كلامي عن اطياف مدحا لرضي عني تماما ولأصبحت عنده كاتباً كبيراً ، وانا لا اهتم لهذا بحال من الاحوال .. فالحكم لي او وسبق لي ان اعلنت اعجابي بمطلق الفنان ، او الفنان مطلق سيان (الان) اسحب الاعجاب

اعلان مناسيب !! بعد ظهور الفنان محمد عبده « كاعلان » لاحدى الشركات اليابانية المشهورة « عالميا » (!!) علق احد الزملاء المحررين الفئتين بقوله .. اعتقد ان الفنان فوزي محسون يصلح هو الآخر لان يظهر « كاعلان تجاري لشركة المراتب » سليب رست « او « سليب هاي » و هاي فوزي (!!) ..

انا - الأواكسس

صالح جلال

وهذه حياية له .. من ان يعرف من هو ؟ وايضا في نفس الهدف .. سيقرا .. الأواكسس - الحقيقي هذا ومدى ابداع ما اغانيه من تركيز احبتي في الوسط الفني .. وتطبيقا لقاعدة - « انصر احاك » على مستقبل ما عند العجوز من ذكريات . ستعجب اذا كانت من الزيد .. وستستعمر .. اذا هدفقت الاصلاح ! هل بعد هذا .. انا الأواكسس .. سؤال

مغسلة طلال مداح

مغسلة جديدة في جدة اختار لها صاحبها اسم « مغسلة طلال مداح » الموظف المختص في فرع وزارة التجارة اعترض على الاسم عندما لم يجد للفنان طلال مداح اي صلة لا من قريب ولا من بعيد بالمغسلة اياها . وبطلب من صاحبها البحث عن اسم آخر (!!) .

اعلان مناسيب !!

عندما رايت انفعال الصديق الفنان سلسلي احسان .. وهو يستحلفني ان كنت « الأواكسس » الذي قال عنه ماقال .. فالامر هين .. استطعت ان ارسل شكه بصعوبة . وكما التقينا .. على « سلم الاداعة » بالاداعي فتصني عبدالله ومن يسير معه .. يصبره الآخر على تحييتي « بأهلا » اوكسس .. وعجبي منه وهو « ابن الوسط الفني » ولم يهتد للأن لهذا العجوز الذي اقضى مضاجع من ياتون على ذاكرته .. بالتوجيه والنقد .. والتحدى ..

عنت « كل الفنون » ان الاستاذ عبد الله الداري نائب رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة قبل ان يهرف عن صفات الاديب بالزينة البلاد الغراء .. والاستاذ الداري معسرف بخبراته الادبية والثقافية ونشاطاته في هذا المجال وهو قد تمسك في المناسيب القليلة لعدد من الصحف والمجلات المحلية وله مؤلف ادبي جديد عمت الطبع .. وانه يعد كسبا للثقافة والادب بالزينة و « البلاد » الغراء ..



فيصل بن يزيد في كل الفنون

تستضيف « كل الفنون » الامير الشاعر فيصل بن يزيد في لقاء يتحدث فيه عن كتبه ما يتطرق بالاغنية والتأليف لفتاكي رمواضي ، اخرى غنية شيقة ويوجب على بعض الاسئلة الرياضية ويتكلم عن الصحافة الفنية للقاء سرف ينشر في « كل الفنون » الاربعة القادم .

الداري مشرفا على ادب البلاد

عنت « كل الفنون » ان الاستاذ عبد الله الداري نائب رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة قبل ان يهرف عن صفات الاديب بالزينة البلاد الغراء .. والاستاذ الداري معسرف بخبراته الادبية والثقافية ونشاطاته في هذا المجال وهو قد تمسك في المناسيب القليلة لعدد من الصحف والمجلات المحلية وله مؤلف ادبي جديد عمت الطبع .. وانه يعد كسبا للثقافة والادب بالزينة و « البلاد » الغراء ..

تيرانس هيل

الذي يجيد ثلاث لغات
الإيطالية، الألمانية، الإنجليزية



أصبح تيرانس هيل واسمه الحقيقي ماريو جيويتي من أهم وأحسن الممثلين المحبوبين في إيطاليا وفي دول غرب وقد مثل تيرانس هيل عددا كبيرا من الأفلام الإيطالية من إنتاج وإخراج فرديناندو بوليفي وسيرجيو بوليفي.

وقد مثل في أفلامهم أوار فيها روح الفكاهة والفكاهية.

حياة ماريو جيويتي وهو اسمه الحقيقي أنه عاش طفولة سعيدة وقد ولد بمدينة البندقية عام ١٩٢٩ من أب من أمالي لومباردي ووالدته المانية الأصل. مثل وهو في الثانية عشرة من العمر في فيلم (الطلة).

وكان مسلحا ماهرا.

درس في المدارس الثانوية وبعد أن أنهى علومه الثانوية التحق بكلية الآداب بروما ولكنه لم ينه علومه بها.

حيث بدأ حياته في عالم السينما في عام ١٩٤٧ وقد حقق أرقاما قياسية من الشهرة والنجاح.

وقد اشترك تيرانس هيل بنخله من هذا الفيلم شقة جميلة في روما السكنى حيث يعيش مع زوجته بعيدا عن الشهرة ومعهم ابنتهما (جيس).

كانت تتابع دراساتها وتعتزم تحقيق حلمها في عالم السينما وكانت سلسلة الأفلام (تيرانس هيل) وقد لقيت هذا الأفلام نجاحا كبيرا فاق حد التصور لم يكن يتوقعه الاثنان.

قال المخرجون الإيطاليون عنه أنه خامة طيبة جديدة لم نراها من قبل.

ولديه اسكتشات كثيرة تأمله للقيام بأحسن الاصور.

في عام ١٩٧٢ مثل مع منتج آخر وهو سيرجيو بوليفي في فيلم (أيل مي نويمي اي سيونو).

أما حياة تيرانس هيل فتتأثر ببساطة رغم النجاح الذي حققه في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

وقد ذكرته في حياته.

لقاء
الصفحة

برنامج لمن السكاس بالقصص البرنامج حق هرفا

غالب كامل يقول :

في خدمة التعليم

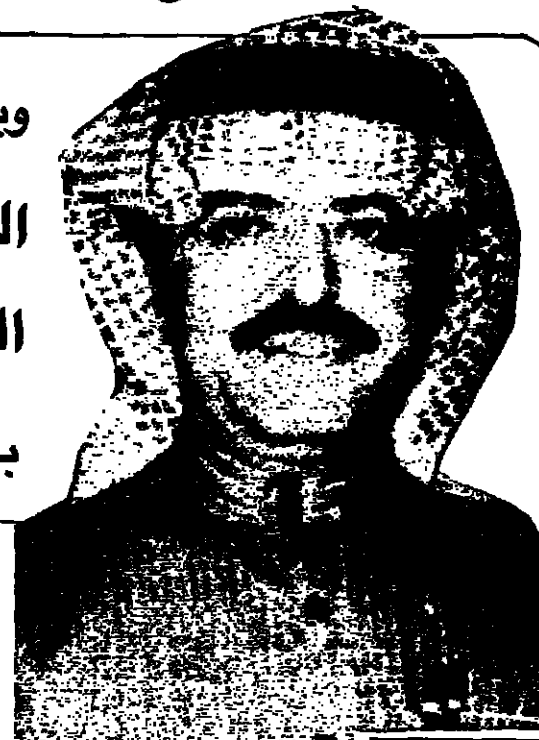


فريد الاطرش



جوان مدينت

ويدار بروج
التنافس
الشريف
بين الطلبة



ضيفنا لهذا الأسبوع ليس غريبا عليكم أعزائي القراء .. له ما هو هدفه له أعماله التي عرفها الجمهور .. وعرف ضيفنا من خلالها .. لقاء كل الفنون مع صاحب صوت اذاعي مميز عرفه الجميع من خلال برامجه العديدة .. وربما كان من أشهر برامجه (لمن السكاس) أنه الإذاعي المعروف والتلفزيوني (لمن السكاس) الذي أجريته مع هذا اللقاء الذي تواجده في منطقة القصيم لتسجيل عدد من حلقات برنامجه (لمن السكاس) وكان الحوار التالي :

كم عمر غلب كامل خلف الميكروفون ؟

١٨ عاما .

وكيف كانت البداية ؟

البداية أنني كنت أحس ببرود موهبة وصمت على أن أحقق الهدف بالعمل وراء الميكروفون وعشت تجربة مبتدئة على مسرح المدرسة الثانوية والذين عليهما التجربة من الأستاذة والزملاء دعوني لتسمية الموهبة .

ما هي موهبتك المذيع الناجح ؟

أرى أن الموهبة هي الأساس يجعل الصوت هبة من الله سبحانه وتعالى وليس للانسان فيها دخل ثم لا بد أن يكون مسلحا بالمؤهل العلمي المناسب وأن يكون متفتحا بمقدرة لغوية ولها معرفة مناسبة في الثقافة العامة .

والأمم من هذا كله كيفية تعامله مع هذه الآلة الصماء التي تنقل أحاسيسه لختلف فئات المجتمع وفلكة المتأهله بينه وبين من يتأهله .

لك برنامج عتيده ما هو افضل برنامج قيمته منها ؟

أعز برنامج قيمته هو برنامج سلاسل .. الذي يجري لقاءات مع فئات معينة من الناس ومع المرضى فوق استرهم البيضاء لكوني أشر بان هذا البرنامج يساهم الى حد ما .. بمشاركة وجدانيه فيها لمسات من الإنسانية والبرنامج مستمر حتى الان منذ أربعة عشر عاما توقف خلالها لفترات قصيرة وكانت اتنى ان يبقى هذا البرنامج وما يشابهه كحلقة اتصال بين الأذاعة وهذه الفئة العزيزة من أبناء المجتمع .

وتلفزيونيا تصور ان برنامج (لمن السكاس) يلتحق مع وزارة المعارف .. ان يحقق هذا في خدمة الأغراض التعليمية ويذكر روح التفاني الشريف بين أركاننا الطلبة .

أحيانا يقوم برنامج سلاسل بترقيته فحالات ترفيهية للمرضى بالمستشفيات .. ألا تعتقد ان مثل هذا يجب ان تتكروا منه ؟

هذا صحيح ودائما أحاول قدر الامكان الانكسار من هذه الحالات الترفيهية لاعتقادي بأنها ساهمة متواضعة للترفيه والتخفيف عن المرضى وقد لمست في الفترة الأخيرة ما عملتاه في بعض مستشفيات القصيم حيث تتوفرنا فرصة وجودنا لتسجيل حلقات (لمن السكاس) وشرينا مصغرين بجور كما يقال .

أين وصلتكم في تسجيل حلقات برنامج لمن السكاس بين المدارس الثانوية بالقصيم ؟

مع بداية الموسم الدراسي لهذا العام تطوعون ان البرنامج بدأ عمله بين المدارس الثانوية بالقصيم وقد انتهينا من السجود الاول والثاني والثالث وصلنا الى السجود الثالث والآخر الذي هو السجود الثالث عشر حيث وصلت الى هذا السجود في وقت قصير جداً لقاءاتنا بيننا وهي ثانوية عزيزة

عند العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

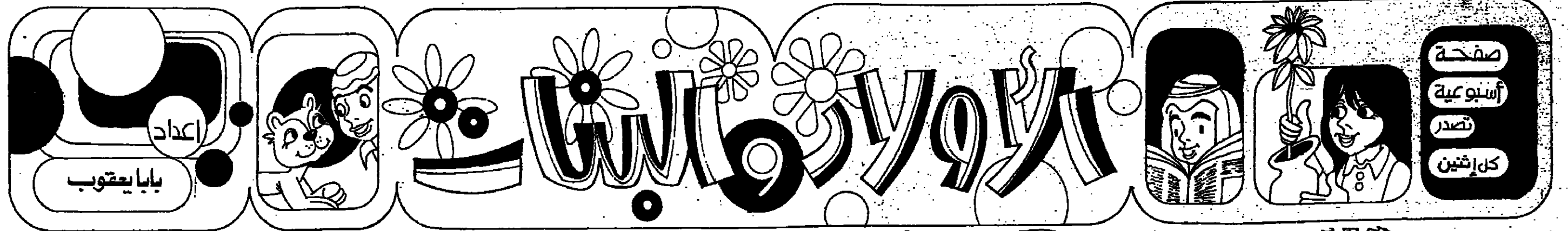
عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم

ادعاء .

عبد العزيز .. فقد ذكرت في حديثي

سيرة وكل ما يقوله مجرد وهم



صفحة
أسبوعية
تصدر
كل اثنين

قصة العدد : قال جدى

قال جدى الذى يبلغ من العمر تسعين عاما ، ويحب الاطفال كثيرا :
في الاسبوع الماضى جلست مع مجموعة من اصدقاء الاطفال ، تحدثنا في موضوعات مختلفة وكان اجمل ما سمعته حكاية جديدة من اجددهم ، قال صديقى الصغير :
يسم امام بيتنا كل يوم ، رجل متوسط العمر ، يرتدى ملابس بسيطة يبيع فيها في السن ويتوكأ على عصا تساعد على ارجاع مظهره بشكل يدعو الى الشفقة ، وعندما يرى انسانا يرتل بعض آيات القرآن الكريم ويردد بعض الادعية الماثورة ، فيقيم بعض الناس الى وضع التقدير في كفه ، للغريب ان هذا الرجل لا يقبل أى شيء غير التقدير ، فهو لا يقبل طعاما او ملابس ..
ثم اضاف الصديق الصغير : الرجل كما قلت في عمر العمل والعمل الفعّال ، وهذا بالذات جعلني افكر في امره ، فوجدت انه لا يستحق الصدقة ، واكثر من مرة نهيت ابني الى ذلك فكان يقول : انه فقير مسكين ..
واستطرد صديقى الصغير قائلا : لكن السؤال الذى يلح على دأئنا .. هل يصح ان نعتبر ابنا كان فقيرا زمسكيننا حتى ولو كان قادرا على العمل والعمل متوفر في كل وقت ؟
ثم قال صديقى الصغير : مرة قرأت على سيارة اجرة شعرا جميلا يقول : تراب العمل افضل من ورود البطالة ، وفهمت ان صاحب السيارة يريد ان يقول : إذا



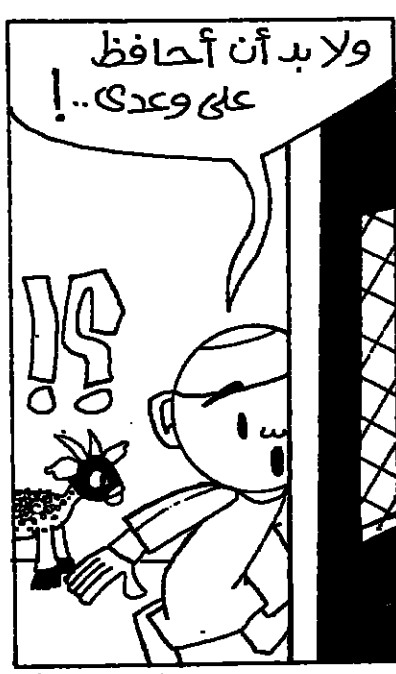
كان العمل تريبا والبطالة ورودا ، فتراب العمل عنده افضل من ورود البطالة ولكنني ارى الامر معكوسا مع ذلك الرجل الشحاذ ولا فكيف يكون التسول مصدرا للحيش ؟
قلت لصديقى الصغير في اعجاب : توفرت في بلادنا فرص العمل للجميع ، بل أصبحت هناك حاجة الى الابدى للعمل ، ولهذا اتبعت الفرصة للآلاف من اصدقائنا العرب والاجانب ليعملوا معنا ونشارك سويا في تنفيذ خطط التنمية في مملكتنا الفتية ..
فقال صديقى الصغير : مادام الامر هكذا ، الا تبني صورة ذلك الرجل صورة غريبة تخدش المشاعر ؟ وبخاصة انه رجل قادر على العمل ، والعمل متوفر في كل مكان وعلينا ان ندعو امثال ذلك الرجل نحو ورود العمل بعيدا عن تراب البطالة ..
فقلت للصديق الصغير صدقت ياعزيزي فليتنا واجب وطني كبير يدعونا الى نشر معاني العمل والاعتماد على الذات ..



هيا بنا نرسم
□ القط ..
في اربع خطوات ، ابتدا بتحديد شكلين بيضاويين ثم دائرة للرأس ، وبعد ذلك ضبع التقاميل كالارجل والذيل والشوارب والعينين ..

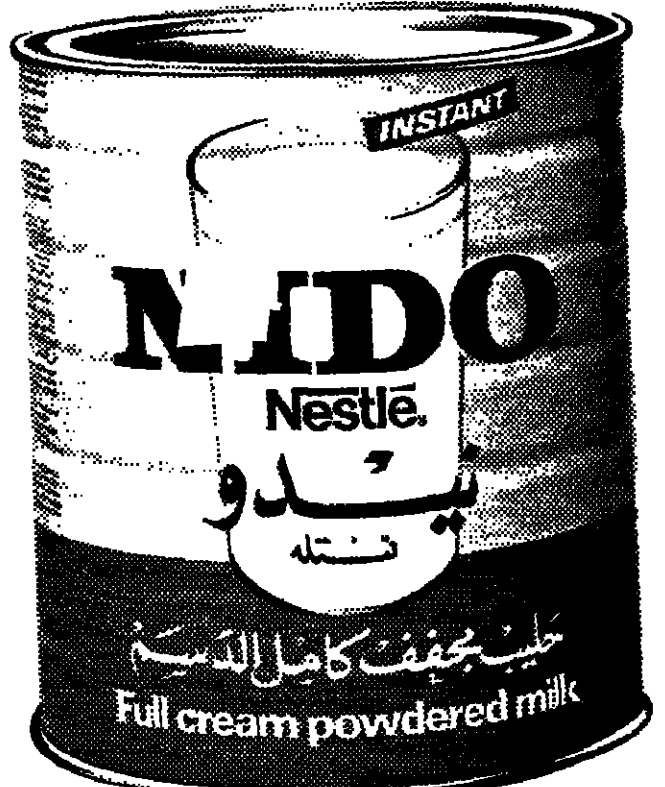


الخصائص وحاول ان تساعد ويمكن استخدام الورق الشفاف اولا خشية الخطا وبعد ذلك حدد الطريق السليم على الصفحة ..

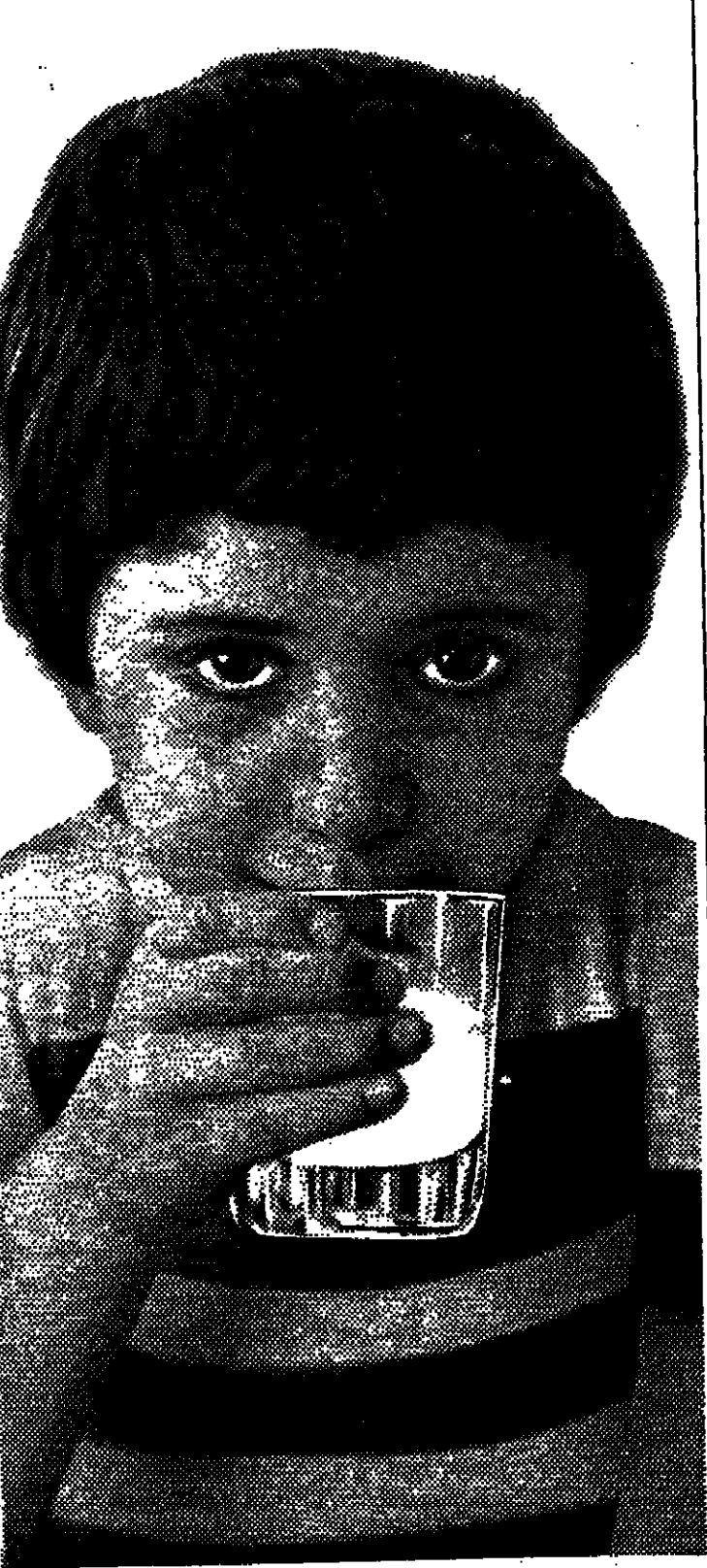


امسوا لأولادكم نموا متكاملا

نيدو السريع الذوبان هو حليب كامل الدسم يحتوي على كافة العناصر الغذائية التي توفر لأولادكم نموا متكاملا . فالبروتين والكالسيوم وفيتامينات A و D و E وغيرها من العناصر الضرورية المتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عظامهم صلبة وأسنانهم متينة وابداهم صحية قوية . نيدو السريع الذوبان هو حليب بقري صاف ونقي من المزارع ، يخضع قبل تجفيفه وتعبئته الى عدة عمليات خيرية دقيقة ليصبح خاليا من كل شائبة . نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ ، يحضر بسرعة ويحب اولادكم باردا او ساخنا وفي الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار .



نيدو السريع الذوبان
ليتم اولادكم وينعموا بالعافية
تضمته نستله Nestlé





القوات البحرية

**تَقَالِيدُ عَرِيقَةٍ .. بَطُولَةٌ وَفِدَاءٌ .. تَأْمِينٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ ..
وَجَهَادٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ ..**

**أخي الشاب السعودي دع حلمك يصبح حقيقة، والتحق
بالقوات البحرية الملكية السعودية**



للمرجعة، وقسم بالمر
مركزاً في الرياض والدمام

المنطقة الوسطى : قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع المطار (قسم التجنيد)
المنطقة الشرقية : قسم التجنيد بالقوات البحرية بالدمام
المنطقة الغربية : مكتب التجنيد - قاعدة الملك فيصل البحرية - جنوب بترمين - جدة
المنطقة الجنوبية : مندوب القوات البحرية بمكتب تجنيد المنطقة الجنوبية
بخميس مشيط - بجوار المستشفى العسكري
بقية المناطق : أقرب قيادة عسكرية

مهما كانت نوع دراستك
حامل الثانوية العامة بقسمها
حامل الثانوية المهنية
حامل الثانوية التجارية
حامل الكفاءة المتوسطة
خريج مركز التدريب

بنك القاهرة السعودي

للشباب
السعودي
فقط

يعلن

بنك القاهرة السعودي عن وجود وظائف خالية للشباب السعودي
الحاصلين على بكالوريوس التجارة «إقتصاد - محاسبة - إدارة»
أو الحاصلين على الثانوية العامة أو دبلوم التجارة الثانوية
بأدب بتقديم طلبك مباشرة إلى أحد فروع البنك المنتشرة بكافة
مدن المملكة أو إلى الإدارة العامة للبنك حتى تحقق لنفسك ما يلي :

- ★ إكتساب الخبرة في الشؤون المالية والإقتصادية والأعمال المصرفية حيث يوفر البنك ما يلي :
- ★ التدريب على جميع أقسام البنك من خلال الدورات التدريبية التي ينظمها بصفة مستمرة مركز التدريب التابع للبنك والتي يشارك بها نخبة من أساتذة الجامعة المتخصصين في المجالات المصرفية والمحاسبية.
- ★ الإذاعات التدريبية على الأعمال المصرفية لدى المراسلين بالخارج.
- ★ ضمان مستقبل أفضل إذ يتيح البنك لك فرصاً مستمرة لتولي الوظائف التقنية والإشرافية بالبنك.
- ★ الوصول على دخل مجز « برل سكن - برلات أخرى - مكافآت - عداوات ».
- ★ ضمان اجتماعي حيث يوفر البنك علاجاً طبياً مالياً للعامل وأسرته.

الإدارة العامة :

عمارة الفيحاء - طريق المدينة
ص.ب. : ٤٩٦ جدة

ما بعد الأيام للدكتور طه حسين (تمة)



ومن اختارهم وزير الداخلية فدخلوا
الانتخابات لا يتلقاهم فيها أحد .
(١٦٠) والوقد المصري يدعو إلى
عدم التعاون مع حكومة صدقي . وعدم

أداء الضرائب لها . ويتظاهرون
بالتظاهر من كل الطوائف والمذاهب ضد
الحكومة . ويخبر بعض الطلاب في
بعض المعاهد والمدارس احتجاجاً
عليها . وسدقوا بأشياءهم وأموالهم
غير المتعاونين مع الحكومة فباع جرياً .
ويأسروا بالطلاب (المشاهير) في
مبعضهم . وبين يتعاطف معهم من
الاستاذة أقل للتعاطف فيبعضهم عن
معاهد التعليم . ويتظاهرون ضد
الحكومة من كل الطبقات فيلقون في
السجون .

سيدعو إلى إجراء انتخابات وسيعمل مع
برلمان منتخب . وسيكون له حزب برلماني
ويكون للحزب الأغلبية في البرلمان .
وسيتكون للحزب جبهة نافذة باسمه .
ولكن ذلك كله سيبنى على أساس إلغاء
دستور البلاد وإصدار دستور جديد
يفرض عليه فرضاً .

(١٥٨) طه حسين يتحدث مع عبد
العزيز فاضلاً . فيجده شديد
الغضب لهذا العنوان على الدستور .
وله يتكلم به ويضرب صدره ١٩٧٣ بأنه
توب فاضلاً .
ويقول له : لم يكن دستور ١٩٧٣
ثوباً فضلاً . لو أن الشعب تعلم فتمكن
بذلك من إصلاح حكمه وصحته . إذن
لماذا التوب الفاضل وصار فيه وثاق
الخطوة قويا لا يجرأ أحد أن يسلبه
أيام .

ويعد العزيز فهمي يقول : ليس ال
شيء من ذلك تحدث عندما كنت لاجئاً
لاحقت على تطبيق الدستور أنك تعلم
أنني قد سمعت في وقته وكأني كنت
لا يتقن منه شيء وسيفك الإحسار

الدستوريين إلى جانب الوفد المصري
منافسين للحكم المطلق الذي يريد
الانجليز وتريد الزاى ويريد صدقي باشا
أن يفرضوه على مصر باسم الدستور
الجديد .

(١٥٩) وتتم فعلاً مقاطعة الوفد
والاحرار الدستوريين للانتخابات .
واعتزل كراس مجلس النواب الجديد
الحساس باشا كما ثبت تصيد الشهود في

تعلن شركة بونيلو ترينا سكافي والعامله من الباطن مع شركة لوطية للتخمين (نادكو)

أنه فقدت جوازات بعض العاملين
لسيارتها والتالية أسمائهم :

- ١- نيكولا نيلو ليا رقم جواز ٤٦٦٦١٢ إيطالي
- ٢- بارسولي باولو رقم جواز ٩٧٦٦٤٤ إيطالي
- ٣- دالتشين ماريو رقم جواز ١٣٧٠٤٥ إيطالي
- ٤- رالفونسو جوليانو رقم جواز ٨٥٦٠٠٠ إيطالي
- ٥- مكافيري كيارلو رقم جواز ٤٩٨٩٣٠ إيطالي
- ٦- رالفونسو روكو رقم جواز ٥٥١٧٦١ إيطالي
- ٧- كاورينو جوزيبي رقم جواز ٤٩٩١٩٤ إيطالي
- ٨- رودولفو ليا رقم جواز ٥٣٥٤٤٩ إيطالي
- ٩- بيتر وفيلانو جيانانو رقم جواز ٥٢٢٠٤١ إيطالي
- ١٠- روسي أنيليو رقم جواز ٥٢٢٠٩٨ إيطالي
- ١١- دي بونزو ميبانيانو رقم جواز ١٧٧٧٠٤ إيطالي

الرجاء ممن يعرف عنهم الإتصال بمحافظتهم رقم :
٦٨٨٠٩١١ / ٦٨٨٠٥٩١
٦٨٨٠٨٦١ / ٦٨٨٠٦٦٠ جدة
أو تسليمهم إلى شرطة جدة الجنوبية أو إلى جوازات
جدة .. وله جزيل الشكر



حديث الأربعاء

محمد عمر العامودي

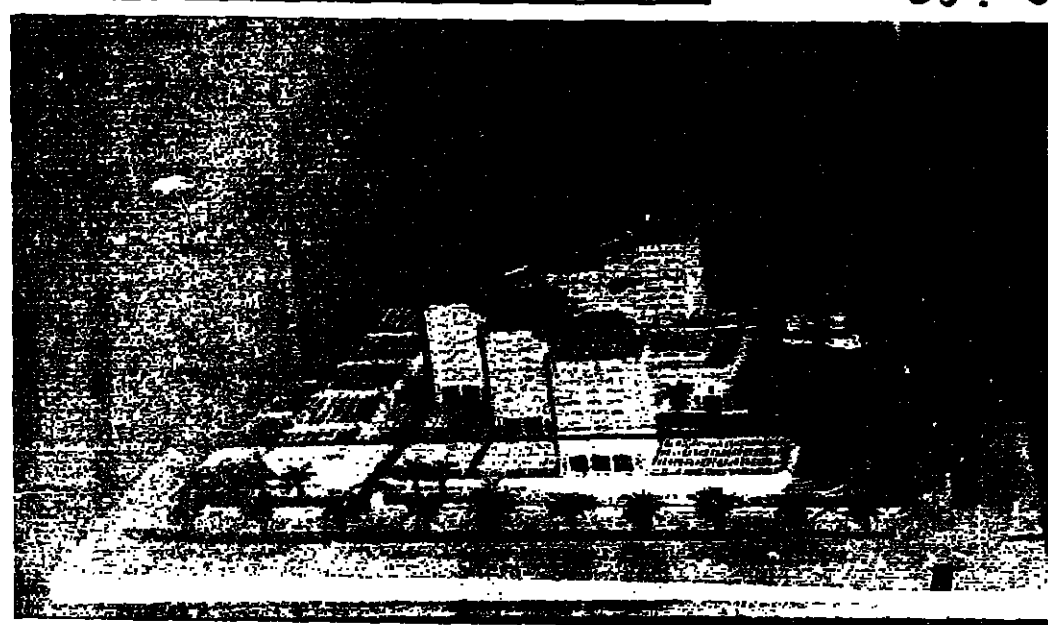
قرأت للشيخ محمد علي مغربي لأول مرة في كتاب « شعراء الحجاز في العصر الحديث » الذي ضم نماذج لأبرز أدباء وشعراء البلاد في الفترة التي صدر فيها . ويبدو أن العمل التجاري الذي اختاره الشيخ المغربي بعد اعتزاله الوظيفة العامة استغرق معظم وقته فتوراه عن الكتابة قليلاً ثم عاد إليها في السنوات الأخيرة يعملين جليلين كانا مثار إعجاب الناس وترحيبهم ... الأول ... سلسلة مقالاته بعنوان أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والتي كان ينشرها في جريدة البلاد ثم صدرت في كتاب يحمل الاسم نفسه عن « تهامة » والثاني سلسلة مقالاته عن العادات والتقاليد في بعض مدن المملكة . وقد بذل استاذنا الكبير جهوداً مضيئة في تجميع العملين ... بعد أن ذهب الرجل الذين كتب عنهم وانضحت أسماء معظمهم - مع الأسف - من الذاكرة . ويعد أن بلادنا معظم العادات والتقاليد التي كانت سائدة في بلادنا .

وقد بحث إلى استاذنا الجليل كتابه « أعلام الحجاز » غداة صدوره ... وكان له في نفسه أثرين ... أثر الهدية القيمة ... وأثر التسمات التي دفعت الكاتب لأن يزيل الغبار عن أسماء شخصيات قدمت خدمات جليلة لبلادها وأسهمت في وضع حجر الأساس للكثير من الأعمال الكبيرة التي ينعم بها جيلنا في الوقت الحاضر .

وإذا كان الكتاب قد قوبل باعتراض من الذين أبوا إلا أن يضم كتاباً يحمل هذا الاسم جميع الشخصيات التي أسهمت بدور بارز في بناء هذا الكيان اعترافاً بما قاموا به وتذكيراً للأجيال اللاحقة فالمرلف كان قد استذكر ذلك فقد ذكر في مقدمته ... « إن هؤلاء الرجال الذين تحدثت عنهم لم يكونوا وحيداً في عصرهم وإنما كل لهم أخوة وزملاء ... ولكني إنما كتبت عن أعرف » . وأنا أرجو أن يكون هذا الكتاب الحلقة الأولى في هذا المجال لنشاطات استاذنا أعلام الله عمره .



الأمير متعب يترأس اجتماعاً لعملي مصلح المياه والمجاري :



صور بالهاتف خاصة بالمدينة تصوير : أحمد آدم

مجسم لبعض مباني الإسكان العجل



سمو الأمير متعب افتاء الاجتماع

الأمير سعود يتفقد مشروعات أمانة العاصمة المقدسة

واطلع على الخرائط والمشروعات الجارية تفقيها وأكد على سرعة تنفيذ تلك المشروعات كما أشر سموه إلى ضخمة المشروعات التي يجري تنفيذها في العاصمة المقدسة ..

كما صرح المهندس عبد القادر كوشك (المدينة) قائلا : أن زيارة سمو الأمير للمدينة ومطلعته لمشروعها دليل على اهتمام سموه بخدمات العاصمة المقدسة والتي تحظى مشروعاتها بأهم وضع حصره صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز الذي رموه ولي عهد الامم وسمو الأمير ماجد أمير منطقة مكة المكرمة واستطرد الأمير قائلا : ولا شك أن الدعم التواصل من الأمانة لأمانة العاصمة يساهم في دفعات قوية للأعمال في التنفيذ بالنسبة لتلك المشروعات والتي تنفذ لخدمة خيوط الرحمن ...

كما تحدث (المدينة) الاستاذ عبد الحميد كاتب وكيل الأمين لشؤون الخدمات عن زيارة سمو الأمير للأمانة ومشروعاتها فقال إن دالة جديدة على حرص سموه على سرعة تنفيذ مشروعات الأمانة ..

كما تحدث كل من المهندس شرف العبدل وكيال الأمين والمهندس جمال حريوي مدير الأراضي والأمانة والمهندس سمير أبو غالية مدير إدارة المشاريع بالأمانة عن حرص سمو الأمير سعود على الوقوف على الطبيعة على مشاريع مكة المكرمة الأمير الذي يدل على اهتمامه بتفقيها بما يحقق راحة المواطنين وخيوط الرحمن

● من مقبول الجهني :
مكة المكرمة : قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد المحسن بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة مكة المكرمة صباح أمس الثلاثاء بزيارة تفقيها لقر أمانة العاصمة المقدسة كل على رأس مستقبليه خلالها المهندس عبد القادر كوشك أمين العاصمة والاستاذ عبد الله بن صديق وكيل الأمانة والاستاذ عبد الحميد كاتب وكيال الأمين لشؤون الخدمات وعدد من المسؤولين بالأمانة .

وقد أطلع سمو الأمير على مخططات الأمانة ومشروعاتها حيث قام المهندس عبد القادر كوشك بالشرح لسموه عن ضم المشروعات الجارية تنفيذها حاليا وشرح له أيضا مشاريع الاتفاق الجديدة التي سيتم إقاعتها بمكة المكرمة والتي سيكون لها أثر كبير في تحقيق أنصيب الحركة المرورية بالعاصمة المقدسة .

ثم بدأ سموه بإلقاء أمين العاصمة المقدسة جولة شملت جبل الكعبة والشبكة والمسلة ثم موقف المسلة وقام أمين العاصمة المقدسة بشرح المشروعات التي يجري تنفيذها لسموه على الطبيعة .. ثم توجه سموه بعد ذلك إلى منطقة الاتفاق الجديدة بإيجاد ثم واصل جولته إلى القضاة والخز ثم إلى مبنى الأمانة الجديد والواقع بالقرب من أمانة منطقة مكة المكرمة وتناول سموه في مبنى الأمانة الجديد حيث استمع إلى شرح واف من الأمين عن تصميم المبنى ومكوناته وبحث سموه القائم بالعمل على مضاعفة الجهد وسرعة الاتجاز .. ثم واصل سموه جولته بإلقاء أمين العاصمة فتوجه إلى العنيزة حيث تفقدا حديقة نظم البري حيث كان في استقبالها الاستاذ حمد الشاوي وكيل الأمانة والاستاذ سعد بن جري مدير مكتب سموه والمهندس أنور لومر رئيس البلدية السابقة وعدد من عمد المحلات وقد أقامت أمانة العاصمة المقدسة حفل غداء بالبلدية تكريما لسموه .

وفي نهاية الجولة صرح سموه (للمدينة) بأنه قام بزيارة مقر الأمانة

الأمير فيصل بن فهد :

يوافق على فرع لجمعية الفنون بالقصيم

■ من جلال أبو زيد :
صدر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز موافقة على إنشاء فرع جديد للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمدينة القصيم .. وجاء هذا القرار تنمة لموافقة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير القصيم على إنشاء فرع الجمعية هناك وعلمت

صدور العدد الأول من المجتمع الأمني

صدر عن مديرية شرطة جدة العدد الأول من مجلة (المجتمع الأمني) التي يرأس تحريرها المقدم خالد عرب ويحتوي العدد الذي خرج في ثوب تشييب كلمة قيمة لأصحاب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة الذي تمنى التوفيق لهذه الخطوة الإعلامية الجديدة كي تحقق أهدافها

رفع تقرير للأمير فهد عن المشاريع في الميزانية

● من عبدالله الثنيان :
الرياض - مكتب « المدينة » :
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير

مجمع للدوائر الشرعية في ابها

■ من محمد الحفظي :

ابها - أصدر وكيل وزارة العدل للشؤون المالية والإدارية الشيخ حمد بن محمد الغريان أمرا بصيانة ونظافة مباني المحاكم الشرعية وكتابات العدل بالابها وخميس مشيط وإسناد ذلك إلى مؤسسة وطنية كما دعت الوزارة بعض المؤسسات للدخول في مناقشة مشروع إنشاء مجمع الدوائر الشرعية بالابها وقد تم تحديد الموقع بمجمع الترسية والتنفيذ قريبا .

تذكر هذا « المدينة » فضيلة الشيخ شقر سعد المدرع مدير فرع وزارة العدل بعسير وضاف بأن هذا يأتي تمشيا مع التطور الذي يشهد كافة المجالات وبضمن حرص وزارة العدل على تطوير المحاكم وإظهارها بشكل يتماشى مع أعلامها .

مفهوم رئاسة التحرير

من وجهة نظر

عبد القدوس الأنصاري

رئيس تحرير جريدة ام القرى سابقا ورئيس تحرير المنهل

أذكر أنه في عهد وزارة معالي الاستاذ جميل الحجيلان للأعلام كان قد جمع رؤساء التحرير في وزارة الاعلام للبحث معهم في الكيفية التي يمكن بها اصلاح الصحف وتطورها وتقديمها المنشود ..

وأذكر أنه قد اجتمع في تلك الليلة ما يقرب من عشرات رؤساء التحرير بينهم من كان رئيس تحرير جريدة ومن كان رئيس تحرير مجلة وحينما وجه السؤال إلى قلت له بما قلت إن رئيس التحرير هو قطب رحى المجلة والجريدة يسيرهما فإذا كان متزنا ومتفقا وعاقلا وبشيدا وواعيا تطورت الجريدة وتقدمت واستقرت والتزمت وسارت في طريقها المجد والازدهار وكان بالعكس من ذلك فإن الجريدة تظل دائما في قلق واضطراب بين تقدم وتأخر .. وقد استحسنت هذا الرأي وقال

هذا بما يتعلق برئاسة التحرير للجرائد والمجلات عموما .. أما من وجهة مناسلتهم عنه من رئاستي لتحرير مجلة المنهل فأنني أقول لكم لقد التزمت في هذه الرئاسة خطة أنا سائر عليها إلى الآن فيما يتعلق بالمحررين الذين يريدون مقالاتهم ويقصاندهم وأبحاثهم أن تنشر في المجلة سواء كانوا معي أو كانوا من الخارج ..

إن الخطة التي التزمتها معهم انني اعتبرهم أخوة مخلصين واعتبرهم من جهة أخرى من مؤسسي المجلة ومن أصحابها أيضا : ولهم الكلمة ولهم التقدير العميق ولا أقبل ما يخدش في حقهم من طريق غير صحيح إذا كان ما يتعلق بهم من نقد نقدا علميا متزنا فأنني أشره فإذا كان غير ذلك فأنني سامحه وهذا يجري على خطة المجلة الأساسية فقد التزمت قبل انشائها ومع انشائها بأن لا تدخل في مبهاترات أيا كانت هذه المبهاترات وبمن كانت وعلى من كانت وبسارت في هذا السبيل شأنية وأربعين عاما وتلتزم بها وتبني أن المبهاترات التي استشرى شرها بين الأدباء فيما مضى هي ليست خيرا للأدب ولا نجاحا له . وإنما هي تعويق في بعض اتجاهاته وإيجاد لحزازات لا فائدة منها وإنما فيها خسر كبير على الأدب وعلى الأدباء أنفسهم .. وأريدكم علما على هذا أن رئاسة التحرير للمنهل لم تكن رئاستي الأولى للتحرير فقد راسيت مع رئاسة تحرير مجلة المنهل جريدة ام القرى الرسمية في مكة المكرمة لمدة غير قليلة في زمن مضطرب وهو زمن الحرب العالمية وقد سرت عن هذا أيضا في ذلك ..

إعلانات

يوافق مكتب عبد القدوس الأنصاري على ما تضمنته شهادات كفاءه والتوقيع في حالة القبول .

مراجعة : لمراجعة : قبل دول الجامعة - قبل دول الجامعة - قبل دول الجامعة

دار بركة المكرمة للبيع

غداً الخميس ١٤٠٢/٤/١٠

وأنت على موعد

للمشاركة بحضورك في المزاد العلاني الذي سيقام بعد صلاة العصر مباشرة إن شاء الله بالعمارة الجديدة الكائنة بالعنيزة على الشارع العام والتي يرغب إبراهيم محمد طيب في بيعها الفوري بمسئلة الله ..

فلا تفوت على نفسك هذه الفرصة لمزيد من الإستفسار الإتصال على :

٥٤٨٨٣٢ بمكة المكرمة

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها القائل للجنة لا أرى لك رأيي في قضية

قارنني في جيلنا في قارنني في جيلنا في قارنني في جيلنا

شكر تعزية

آل عبيد وأقاربهم وأصحابهم

يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من واساهم في المرحوم

الشيخ محمد سعيد عبيد

سواء كانت حضوراً أو بلفونياً أو برفقاً

بأن يكون المولى إبراهيم مكره في عزير لديرهم

أنا سيد وأنا إلى راحلون